

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור

המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה²¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985³ (להלן – **החוק**) ובהתאם להוראת התכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים⁴, ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות (להלן – **המועצה**), לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות התשס"ג-2002⁵ (להלן – **חוק התרבות והאמנות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 19-42-02-26

פרק א' – כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הפסטיבלים לאמנויות הבמה, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁶ (להלן – **הנוהל**) ובהתאם למבחנים אלה.

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד וענייני של המבחנים שנקבעו.

¹ מבחן התמיכה פורסם ביי"פ 8282, ז' בסיוון התשע"ט (10.6.2019), בעמ' 11720; תיקון למבחן פורסם ביי"פ 8974, י"ז בתמוז התש"ף (9.7.2020), עמ' 7132;

תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם ביי"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא: <https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>.

² על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו ביי"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavi.rus/he/240820culture2.pdf.

³ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

⁴ הוראת תכ"ס מס' 6.2 http://takam.mof.gov.il/doc/hashkal/horaot.nsf

⁵ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁶ יי"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו ענייניים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

2. הגדרות

(תיקון: י"פ 8974, עמ' 7132).

במבחנים אלה –

"אמנויות הבמה" – אחד מהתחומים האלה: תאטרון, מחול, מוסיקה, או שילוב של כמה תחומים כאמור;

"ארגון גג" – מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרים עצמאיים מתחומי אמנויות הבמה, הפועל להענקת סיוע מינהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; ארגון הגג מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו בלא הבדל גזע, מין, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

"המדור" – ועדת המשנה לפסטיבלים שמונתה על ידי המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי חוק התרבות והאמנות, שיש בה ייצוג הולם למגוון רחב של אומנויות הבמה;

"הרצה" – העלאה של מופע לפני קהל צופים במסגרת הפסטיבל;

"כיתת אמן" – פעילות אמנותית קבוצתית, בהנחיית מנחה מקצועי בעל מוניטין באותו תחום אמנות, שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל;

"מוסד" – מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק או רשות מקומית שהגישו בקשה לקבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

"מופע" – הפקה אמנותית ומקצועית בתחומי אמנויות הבמה של יוצרים ומבצעים מקצועיים, לרבות מקבץ של כמה יצירות, שאורכה הכולל 50 דקות לפחות, המיועדת להיות מוצגת לפני קהל, ושאינה בעיקרה כיתת אמן, סדנה, סרט, אלתור או הפעלת קהל; ואולם אם המופע הוא מופע חוצות יהיה אורך המופע 30 דקות לפחות, ואם המופע הוא מופע המיועד לילדים יהיה אורך המופע 40 דקות לפחות; במבחנים אלה, לעניין אמות המידה, לא ייספרו מופעים שהמוסד או מוסד ציבורי אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא, ובכלל זה מופעים המתקיימים במסגרת של תחרות הנתמכת בידי המשרד;

"מופע ישראלי" – מופע שרוב היוצרים והמבצעים שלו הם אזרחי ישראל או תושביה; לעניין הגדרה זו, **"יוצר"** – לרבות יוצר במשותף, ולרבות בעל תפקיד דומה אף אם כינויו שונה;

"מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל" – מופע חד-פעמי שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל או מופע שלא הופק במיוחד לצורך הפסטיבל ומועלה בפסטיבל בככורה עולמית, ובלבד

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

שמופע כאמור אינו כולל בעיקרו קטעים ממופעים שהועלו בעבר; לעניין הגדרה זו, **"עיקרו"** – רוב משך הזמן של המופע;

"מנהל אמנותי" – מי שעוסק בניהול אמנותי של הפסטיבל, והוא בעל ניסיון של שנתיים לפחות בניהול אמנותי או מקצועי בתחום התרבות;

"משק סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון מגזר הפעילות שמתנהל כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותו מגזר פעילות לעומת ההיקף התקציבי של כלל מגזרי פעילות המוסד;

"סדנה" – פעילות אמנותית, בהשתתפות פעילה של קבוצת משתתפים, שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל;

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2015, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2015, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"פסטיבל" – מקבץ מופעים ואירועים המתקיימים בישראל שמהותם קידום אמנויות הבמה השונות וחשיפתן לציבור הרחב, ובלבד שרוב האירועים המתקיימים במסגרתו הם מופעים;

"רשות מקומית" – רשות מקומית או תאגיד מקומי;

"רשות ציבורית" – כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁷;

"שנת הערכה" – עשרת החודשים הראשונים של השנה, שהם חודשים ינואר עד אוקטובר, בשנת הכספים הקודמת והחודשיים האחרונים, שהם חודשים נובמבר עד דצמבר, בשנה שלפניה; לדוגמה: בבקשה בעד שנת הכספים 2017 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ביום 1 בנובמבר 2015 ומסתיימת ביום 31 באוקטובר 2016; על אף האמור, הוועדה, לפי המלצת המדור, רשאית להכיר בפסטיבל אף אם התקיים בחודש נובמבר או דצמבר של שנת הכספים הקודמת, אם נמצא כי הפסטיבל לא התקיים בשנת ההערכה באופן חריג וחד-פעמי, ובלבד שהפסטיבל האמור לא יוכר לעניין שנת התמיכה הבאה; החלטות

⁷ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

הוועדה כאמור יהיו מנומקות ויועברו לעיון מוסד שיבקש זאת ובלבד שהגיש את בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות יועברו בתוך 21 ימים נוספים;

"שנת ההערכה הקודמת" – שנים עשר החודשים שקדמו לשנת ההערכה; לדוגמה: בבקשה בעד שנת הכספים 2017 תהיה שנת ההערכה הקודמת התקופה המתחילה ביום 1 בנובמבר 2014 ומסתיימת ביום 31 באוקטובר 2015;

"שנת התמיכה" – שנת הכספים המתחילה ביום 1 בינואר ומסתיימת ביום 31 בדצמבר, שבעדה מבוקשת תמיכה;

"שנת כספים קודמת" – השנה שקדמה לשנת התמיכה;

"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנת הכספים הקודמת;

"תאגיד מוסדי" – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו;

"תאגיד מקומי" – תאגיד שלפחות מחצית מההון או לפחות מחצית מכוח ההצבעה בו מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית לפחות מהדירקטורים בו או את המנהל הכללי שלו;

"מחזור פעילות שנתי" או **"מחזור פעילות"** – סך כל ההכנסות של הפסטיבל לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהוא מוסד תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה⁸ או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הפסטיבל.

3. תנאי סף והוראות כלליות לתמיכה

(תיקון: י"פ 8974, עמ' 7132).

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים בעצמו את הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ושמתיימרים לגביו או לגבי הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה, לפי העניין, תנאים והוראות אלה:

(1) בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה, מתקיימים כל תנאי סף אלה:

(א) המוסד קיים, בשנים שקדמו לשנת התמיכה, ברציפות, שני פסטיבלים לפחות, שבכל אחד מהם התקיימו שישה מופעים לפחות, ובלבד שהפסטיבל האחרון התקיים בשנת ההערכה או בשנת ההערכה הקודמת (להלן – **הפסטיבל האחרון**); למען הסר ספק,

⁸ י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

אין באמור כדי לגרוע מהאפשרות לכלול בפסטיבל מופעים ופעילויות נוספים מתחומי אמנויות אחרים;

(ב) מחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר ומחזור הפעילות של הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות, לכל פסטיבל כאמור; ואולם התנאי האמור לעניין מחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר לא יחול לגבי מוסד המגיש לראשונה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, אלא אם כן קיבל בשנת הכספים הקודמת תמיכה לפי מבחנים אחרים של המשרד, ובכלל זה מבחני תמיכה בסל תרבות עירוני;

(ג) תקציב הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר ותקציב הפסטיבל שבעדו מבוקשת התמיכה מנוהלים כמשק סגור, ועודף הכנסות על הוצאות ישמש לפעילות נושא התמיכה בלבד;

(ד) הפסטיבל נמשך 3 ימים רצופים לפחות, אך לא יותר מ-21 ימים רצופים, ומרבית האירועים והפעילויות הכלולים בו הם בתחומי אמנויות הבמה; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה וימי חג של עדה דתית מוכרת בישראל;

(ה) המדור קבע כי הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה; לעניין פסקת משנה זו, פסטיבל ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה לאחר שהמדור בחן את התכנית האמנותית של הפסטיבל, בשים לב בין השאר למגוון המופעים והפעילויות המתקיימים במסגרתו, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, והתימה האמנותית של הפסטיבל;

מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות של המדור לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ו) במסגרת שלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו בפסטיבל 6 מופעים שונים לפחות, שהתקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית או ברשות סמוכה, אחת או יותר, מתוכם 3 מופעים ישראליים לפחות שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל; למען הסר ספק, יובהר כי המוסד רשאי לקיים במסגרת הפסטיבל מופעים ואירועים נוספים במקומות אחרים, ובלבד ששני שלישים מסך כל המופעים המועלים בפסטיבל התקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית או ברשות סמוכה, אחת או יותר; לעניין זה –

”רשות מקומית” – לרבות מועצה אזורית;

”רשות סמוכה” – רשות מקומית הנמצאת במרחק שאינו עולה על 15 קילומטר (בקו אווירי) מהרשות המקומית מושא הבקשה לתמיכה, ובלבד שמספר התושבים הרשומים במרשם האוכלוסין בכל אחת מהרשויות האמורות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, אינו עולה על 20,000 תושבים;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

בלי לגרוע מכלליות האמור, המוסד רשאי להציג חלק ממופעי הפסטיבל במקום אחר, ובלבד שמתקיימים לגבי הפעילות הנוספת האמורה כל אלה:

(1) פרטי המופעים ומיקומם נכללים בתוכנייה של הפסטיבל;

(2) הפעילות הנוספת כוללת מקבץ של שלושה מופעים לפחות, הנערכים באותו יום או בכמה ימים רצופים; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה וחג של עדה דתית מוכרת בישראל;

(ז) בכל אחד משלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו 2 מופעים שונים לפחות; למרות האמור, יראו מוסד כעומד בתנאי זה גם אם התקיים ביום הראשון לפסטיבל מופע אחד, אם זה מופע הפתיחה של הפסטיבל; למען הסר ספק, מספר המופעים בפסטיבל לא יפחת משישה;

(ח) המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי ומתקיים לגביו אחד מאלה:

(1) המנהל האמנותי הוא אינו המנהל הכללי של המוסד;

(2) המוסד מינה ועדה אמנותית שחברים בה שלושה אנשי מקצוע בתחום אמנויות הבמה לפחות, שתפקידה לייעץ לו בכל הקשור לניהול האמנותי של הפסטיבל;

על אף האמור, לעניין פסטיבל שמחזור פעילותו בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים – המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי ומנהל כאמור יכול שיהיה מנהלו הכללי;

(ט) המוסד משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת הפסטיבל, בהתאם לכל דין ואם התקשר עם מפיק אחד או יותר – קבע בהסכם שחתם עם כל מי שהפיק מופע לפסטיבל תנאים אלה:

(1) המפיק משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת המופע, בהתאם לכל דין;

(2) מוסד ציבור שקיים הרצות במסגרת הפסטיבל, לא יבקש תמיכה או מימון ממשלתי אחר בעד ארבע ההרצות הראשונות שלו;

(י) בלי לגרוע מהוראות חוק איסור הפליה במוצרים, בשירותים ובכניסה למקומות בידור ולמקומות ציבוריים, התשס"א-2000⁹, פעילות הפסטיבל פתוחה לפני כלל האוכלוסייה;

(יא) התקיימות התנאים כאמור בפסקאות משנה (א) עד (י), תיבחן מדי שנה על ידי המדור; על אף האמור, המדור רשאי להמליץ כי במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו ויפורסמו, שענינם ייחודיותו יוצאת הדופן ותרומתו האמנותית הרבה של הפסטיבל, יהיה פסטיבל זכאי לתמיכה גם אם אינו עונה על התנאי המפורט בפסקת משנה (ב),

⁹ ס"ח תשס"א, עמ' 58; תשע"ד, עמ' 594.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ובלבד שמוסד שקיבל הקלה כאמור שנתיים ברציפות לגבי אותו פסטיבל, מחזור הפעילות של הפסטיבל שבעדו מבקש תמיכה לא יפחת בשנת התמיכה מ-100,000 שקלים חדשים; המלצת המדור לפי פסקת משנה זו תינתן באופן שוויוני; למען הסר ספק, ותק של פסטיבל לא יהווה שיקול לעניין זה; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) בקשה לתמיכה בעד פסטיבל תוגש בידי מוסד ציבור או רשות מקומית המבצעים את הפעילות נושא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך על ידי מינהל התרבות; על אף האמור, יוצר עצמאי בתחום מתחומי אמנויות הבמה המבקש תמיכה בפסטיבל לפי מבחנים אלה, שתקציב פעילויותיו הנתמכות בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד ציבור, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור; למען הסר ספק, ארגון גג המקיים פסטיבל בעצמו יוכל להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה;

(3) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג, תכלול הבקשה התייחסות לפסטיבל נושא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם גם בידי הגורם המקצועי המנהל את הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה;

(4) בפעילות המתבצעת על ידי ארגון גג, כלל ההוצאות בעד הפעילות מנוהלות על ידו ובאמצעותו באופן ישיר, ולא מועברים על ידו כספים ליוצרים עצמאיים לשם ביצוע הפסטיבל, למעט תשלום לאמנים כאמור בפסקה (1)(ט);

(5) מוסד רשאי להיתמך בשנת התמיכה בעד שלושה פסטיבלים לכל היותר, ובלבד שכל פסטיבל יהיה בתחום אמנותי אחר, בהתאם לחלוקת התחומים שלהלן: תאטרון, מחול, מוסיקה קלסית, מוסיקה אחרת, זמר עברי או פסטיבל בין-תחומי; הוראות פסקה זו לא יחולו על ארגון גג בנוגע לפסטיבלים של יוצרים עצמאיים ולא יחולו לגבי פסטיבל אחד נוסף המיועד לילדים; בלי לגרוע מכלליות האמור, מוסד המקיים פסטיבל רשאי לפצל כך שיתקיים בשני מועדים שונים לכל היותר, באותה שנה, ובלבד שכל מועד כאמור יעמוד בתנאי הסף לפי מבחנים אלה; ניקוד הבקשה לתמיכה של מוסד שפיצל פסטיבל כאמור, יינתן בהתייחס לפסטיבל במאוחד;

(6) מוסד המקיים פסטיבל אשר לא ניתנה בעדו תמיכה לפי מבחנים אלה בשנת ההערכה, יודיע למשרד על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה בפסטיבל האמור לא יאוחר מיום 30 ביוני בשנה שקדמה לשנת התמיכה וייתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לצפות במופעי הפסטיבל;

(7) המוסד צירף לבקשת התמיכה מידע ומסמכים הנוגעים לבקשת התמיכה, ובכלל זה תוכנייה, בהתאם להוראות מינהל התרבות; בלי לגרוע מכלליות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיוורו; מוסד אשר לא הגיש מידע ומסמכים כאמור בהתאם להוראות מינהל התרבות ובמועדים שנקבעו על ידו, לא יהיה זכאי לתמיכה; בלי לגרוע מכלליות האמור,

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- מוסד המקיים פסטיבל אשר לא ניתנה בעדו תמיכה לפי מבחנים אלה בשנת הכספים הקודמת, יגיש למשרד עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה, דוח ביצוע מפורט לגבי הפסטיבל האחרון שקיים ויצרף לו את התוכנייה של הפסטיבל האמור;
- (8) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת בלי לפגוע בחופש הביטוי;
- (9) המוסד השלים באופן תקין את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כנדרש בידי מינהל התרבות במסגרת הגשת בקשת התמיכה באותה שנה;
- (10) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה (להלן – **תכנית העבודה**);
- (11) המוסד הגיש בשנת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיפרסם מינהל תרבות;
- (12) הפסטיבל מושא הבקשה לתמיכה לא נכלל במסגרת בקשה אחרת לתמיכה ממשלתית, ובכלל זה במסגרת מבחני תמיכה של משרד התרבות והספורט בסל תרבות עירוני כפי שפורסמו באתר האינטרנט של המשרד.

פרק ב' – גובה התמיכה בפסטיבל

4. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(תיקון: י"פ 8974, עמ' 7133).

- (א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בפסטיבל יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 5, וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצבר הפסטיבל בכל משתתה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל הפסטיבלים האחרים באותו משתתה.
- (ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל פסטיבל בכל המשתתפים המפורטים בסעיף 5(א) יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתתה, כמפורט בסעיף האמור (להלן – **התחשיב הבסיסי**); פסטיבל שהוא תאגיד מוסדי זכאי, בשלב זה, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; פסטיבל שאינו תאגיד מוסדי זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע לו בתחשיב הבסיסי.
- (ג) בשלב השלישי זכאי פסטיבל להגדלת שיעור התמיכה הבסיסי בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנת הכספים הקודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך כל התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על תוצאות התחשיב הבסיסי.
- (ד) בשלב הרביעי ייקבע שיעור התמיכה שהפסטיבל זכאי לו על פי צירוף שני השיעורים האלה: 75% מהשיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השלישי ו-25% משיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת הכספים הקודמת; על אף האמור, שיעור התמיכה בפסטיבל לא יעלה ביותר מ-50% מהשיעור היחסי שקיבל בשנת הכספים הקודמת; המגבלה האמורה תחול רק על

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מוסד שסך כל התמיכה של המשרד בו לפי מבחנים אלה בשנת הכספים הקודמת עלה על 1.5 מיליון שקלים חדשים, והיא תחול לגביו שנתיים רצופות בלבד.

(ה) בשלב החמישי במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בפסטיבל ביותר מ-20% לעומת שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנה הקודמת; פסטיבל אינו זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת בארבע שנים רצופות.

(ו) בשלב השישי ייבחן מחזור הפעילות השנתי של מוסד הציבור בשנת התקציב המבוקר כמפורט להלן; למען הסר ספק, תקציבה של רשות מקומית לא ייבחן ולא ינוקד לפי סעיף קטן זה:

(1) מוסד ציבור שסיים את שנת התקציב המבוקר כשהיא מאוזנת או נמצאת בעודף שוטף ובלא גירעון מצטבר של למעלה מ-20% ממחזור פעילותו השנתי, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שהתקבל עד לשלב זה;

(2) מוסד ציבור שסיים את שנת התקציב המבוקר –

(א) בגירעון שוטף בניכוי פחת של 15% ומעלה ממחזור פעילותו השנתי ובגירעון מצטבר כלשהו;

(ב) בגירעון מצטבר של 25% ומעלה;

אינו זכאי לתמיכה, אלא לאחר שהציג תכנית הבראה מפורטת, שטעונה אישור של הוועדה, ושביצועה ילווה בפיקוח שוטף כפי שתקבע הוועדה; הוראות פסקה זו יחולו רק על מוסד ציבור שסך כל התמיכה של המשרד בו בשנת הכספים הקודמת עלה על 500,000 שקלים חדשים; על אף האמור, הוראות פסקה זו לא יחולו על מוסד ציבור המקבל תמיכה ממינהל התרבות, בסכום גבוה יותר, לפי מבחני תמיכה אחרים, ובלבד שמבחני התמיכה האחרים כוללים הוראות לעניין גירעון;

(3) לעניין סעיף קטן זה, איזון או גירעון ייקבעו על סמך הדוח הכספי המבוקר לשנת התקציב המבוקר, שנערך לפי כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות הנתמכת בלבד;

(4) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה למוסד ציבור, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה למוסד הציבור אחרי יום 1 ביולי בשנת התמיכה.

(ז) בשלב השביעי, מוסד אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ח) בשלב השמיני, מוסד שהפעילות היחידה שמקיים היא מסוג הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה, תגדל התמיכה בו בשיעור של 5%.

(ט) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה; לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שווי עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנהל, ובלבד ש-10% לפחות יהיו הכנסות במזומן.

(י) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה מזכה אותו בסכום נמוך מ-20,000 שקלים חדשים.

5. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(תיקון: י"פ 8974, עמ' 7132).

(א) כללי

שיעור התמיכה בפסטיבל ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה המפורט לציוד:

- (1) משתנה מספר המופעים – 25%;
- (2) משתנה היקף מחזור הפעילות – 40%;
- (3) משתנה רמה אמנותית – 10%;
- (4) משתנה רמת הפעילות הנלווית – 5%;
- (5) משתנה מיקום גאוגרפי – 10%;
- (6) משתנה קהל – 5%;
- (7) משתנה מוניטין – 5%.

(ב) מקדם פוטנציאל צמיחה

פסטיבל שמתקיימים לגביו כל התנאים האלה, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנים האמורים בסעיף קטן (א) במקדם של 1.5, ובלבד שתוספת התמיכה שיקבל בגין המקדם האמור לא תעלה על 150,000 שקלים חדשים:

- (1) נושא הפסטיבל ייחודי או שהוא פסטיבל יחיד בתחומו באותו אזור, לפי הערכת המדור; לעניין זה, "אזור" – רשות מקומית או רשות סמוכה, כהגדרתן בסעיף 3(1)(ו);
- (2) מחזור הפעילות השנתי בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 2 מיליון שקלים חדשים;
- (3) מספר המבקרים בפסטיבל בשנת ההערכה עלה ב-20% לפחות על מספר המבקרים בפסטיבל שהתקיים בשנה שקדמה לשנת ההערכה הקודמת;
- (4) הרמה האמנותית של הפסטיבל בשנת ההערכה ובשנה שקדמה לה, לפי הערכת המדור, היא גבוהה (2.5 נקודות) לפחות;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(5) אם הפסטיבל נערך בידי מוסד שאינו רשות מקומית – הרשות המקומית או רשות ציבורית השתתפה בתקציבו בשנת התקציב המבוקר בהיקף של 20% לפחות;

מקדם לפי סעיף קטן זה, יינתן לכל היותר פעמיים לכל פסטיבל.

(ג) **משתנה מספר המופעים (25%)**

(1) הניקוד במשתנה זה יינתן כמפורט להלן, בעד כל מופע, באופן מצטבר בשנת ההערכה:

ניקוד בסיסי	תוספת	תוספת ניקוד	מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל	תוספת ניקוד בעד
מספר המבצעים	בעד מספר מבצעים	הרצות	מחוץ לארץ	מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל
1 עד 3	1	0.5	0.5	0.5
4 עד 9	4	1	2	2
10 ומעלה	8	1.5	4	4

(2) במניין ההרצות לפי משתנה זה, לא תובא בחשבון ההרצה הראשונה של המופע, וכן לא יינתן ניקוד מעבר לשלוש הרצות של אותו מופע;

(3) על אף האמור בפסקה (1), מופע חוצות יזכה במחצית הניקוד לפי הטבלה שבאותה פסקה;

(4) במשתנה זה –

”**מבצע**” – אמן מבצע המופיע בביצוע חי על הבמה כגון שחקן, זמר, נגן, רקדן, ולמעט ניצב;

”**מופע חוצות**” – מופע המתקיים בחלל שאינו אולם מופעים, ושמשכו 30 דקות לפחות, אך לא יותר מ-50 דקות;

”**מופע מחוץ לארץ**” – מופע שמרבית המבצעים המשתתפים בו הם מחוץ לישראל.

(ד) **משתנה מחזור הפעילות (40%)**

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה, יהיה שווה לחלקו היחסי של סך כל היקף מחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר מתוך סך כל מחזורי הפעילות של הפסטיבלים בשנת התקציב המבוקר, שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה;

לעניין משתנה זה, יופחתו ממחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת התקציב המבוקר הוצאות ששולמו באותה שנה בעד שכר עבודה, בכל מתכונת העסקה שהיא, העולות על 40% מסך כל ההוצאות של הפסטיבל באותה שנה.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ה) משתנה רמה אמנותית (10%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לרמה האמנותית של מופעי הפסטיבל בשנת ההערכה כלהלן:

(א) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה, יקבל נקודה אחת;

(ב) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה, יקבל שתי נקודות וחצי;

(ג) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה במיוחד, יקבל ארבע נקודות;

(2) רמה אמנותית תיבחן על ידי המדור, בין השאר, על פי מגוון המופעים המתקיימים במסגרתו, היקף המופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל ורמתם האמנותית, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, השפעתם של מופעי הפסטיבל על קהילת היוצרים בתחום האמנותי או השפעתם על אוצר התרבות הישראלי, תרומתם לחינוך, וכן על פי השפה האמנותית הייחודית המציגה מחויבות לתפישה, לסגנון ולעיצוב מקוריים של מופעי הפסטיבל וכיוצא באלה;

(3) ניקוד הפסטיבל במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את המופעים שהועלו במסגרת הפסטיבל; המדור רשאי להמליץ כי פסטיבל לא זכאי לניקוד במשתנה זה; המלצת המדור יכול שתיקבע על סמך בחינת מופעי הפסטיבל, על ידי חברי המדור או על סמך המלצת חברי מדורים אחרים של המועצה או על סמך בחינת תכנית הפסטיבל, ובלבד שחברי המדורים האמורים ביקרו בפסטיבל פעם אחת לפחות בשלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; לא ביקרו חברי המדורים בפסטיבל כאמור, יינתנו לו 4 נקודות במשתנה זה;

מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

(ו) משתנה רמת הפעילות הנלווית (5%)

(1) יינתן ניקוד לכל פסטיבל בהתאם לרמה המקצועית של הפעילות האמנותית הנלווית שלו בשנת ההערכה, כלהלן:

(א) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית נאותה יקבל נקודה אחת;

(ב) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית גבוהה יקבל שתי נקודות;

(2) נוסף על האמור בפסקה (1), פסטיבל שהמדור קבע לגביו שהפעילות האמנותית הנלווית אשר התקיימה במסגרתו, משמעותית בהיקפה, יקבל תוספת של שתי נקודות במשתנה זה; לעניין זה, "משמעותית בהיקפה" – שהתקיימה בכל אחד מימי הפסטיבל, במשך רוב שעות הפעילות באותו יום;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(3) יובהר כי המדור רשאי להמליץ שפסטיבל לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה; המדור ינמק את המלצותיו; בכל מקרה, לצורך הניקוד במשתנה זה, לא ייספרו מופעים או פעילות אמנותית אחרת אשר נספרו לצורך קבלת ניקוד במשתנים האחרים או לצורך עמידה בתנאי הסף בהתאם למבחנים אלה;

(4) בסעיף קטן זה, "פעילות אמנותית נלווית" – פעילות בעלת ערך אמנותי המתקיימת במסגרת הפסטיבל כגון סדנה, כיתת אמן, הפעלה מיוחדת לקהל, תערוכה ייעודית הקשורה לנושא הפסטיבל, שיש לה קשר ענייני לנושא הפסטיבל, ובלבד שאינה מופע או פעילות בידורית.

(ז) משתנה מיקום גאוגרפי (10%)

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה ייקבע בהתאם למרחק בין היישוב שבו התקיים הפסטיבל בשנת ההערכה לבין אזור המרכז ובהתאם לסיווגו הסוציו-אקונומי של יישוב זה, כמפורט בטבלה שלהלן:

מרחק (בקו אווירי)	ניקוד ליישוב בסיווג 1	ניקוד ליישוב בסיווג 2
תל אביב והסביבה	0	1
30 עד 59 קילומטר מתל אביב	1	2
60 עד 99 קילומטר מתל אביב	2	3
100 עד 149 קילומטר מתל אביב	3	4
150 קילומטר ומעלה מתל אביב	4	5

לעניין זה, יישוב בסיווג 1 הוא יישוב באשכולות 6 עד 10 לפי סיווג הלמ"ס, ויישוב בסיווג 2 הוא יישוב באשכולות 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס.

(ח) משתנה קהל (5%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן:

(א) ניקודו של הפסטיבל יהיה שווה לחלקם היחסי של סך כל הכרטיסים שנמכרו או שחולקו בשנת ההערכה בעד מופעי הפסטיבל ובעד פעילות אמנותית נלווית הקשורה לנושא הפסטיבל, מתוך סך כל הכרטיסים שנמכרו או שחולקו כאמור בפסטיבלים שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה דוח קופה ממוחשב הכולל פירוט של מספר הכרטיסים שנמכרו או שחולקו בפסטיבל; משקלה של פסקת משנה זו יהיה 90%;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) ניקודו של הפסטיבל יהיה שווה לחלקם היחסי של סך כל הצופים או המשתתפים בלא תשלום בשנת ההערכה במופעי הפסטיבל ובפעילות אמנותית נלווית הקשורה לנושא הפסטיבל, מתוך סך כל הצופים כאמור בפסטיבלים שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לתמיכה; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה הצהרה חתומה בידי מנהל הפסטיבל לעניין מספר הצופים כאמור, בחלוקה לפי מופעי הפסטיבל והפעילות האמנותית הנלווית כאמור; משקלה של פסקת משנה זו יהיה 10%;

(2) על אף האמור, לעניין פסטיבל שכל המופעים המתקיימים במסגרתו בשנת ההערכה פתוחים לקהל הרחב בלא תשלום ובלא צורך בכרטיס כניסה, משקלה של פסקה (1)(ב) יהיה 30%.

(ט) משתנה מוניטין (5%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה לפי רמת המוניטין שצבר בשנת ההערכה, בהתאם להמלצת המדור, כמפורט להלן:

נאות – נקודה אחת

טוב – שתי נקודות

טוב מאוד – שלוש נקודות

מצוין – ארבע נקודות

יוצא דופן – חמש נקודות;

(2) המלצת המדור תינתן, בין השאר, לאחר שבחן כתבות שנכתבו על הפסטיבל ופורסמו בשנת ההערכה בתקשורת המשודרת, הכתובה או המקוונת, בארץ או בחוץ לארץ; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה עד חמש כתבות כאמור, לפי בחירתו, ובלבד שאינן כתבות מוזמנות או ממומנות על ידו.

6. ביטול

המבחינים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה¹⁰ – בטלים.

7. תחילה

(א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיפים 3(6) ו-5(ג)(3), ביום כ"ד בטבת התשע"ט 1) בינואר 2019).

(ב) תחילתם של סעיפים 3(6) ו-5(ג)(3) ביום ד' בטבת התש"ף 1) בינואר 2020).

¹⁰ י"פ התשע"ז, עמ' 5200; התשע"ח, עמ' 870 ועמ' 9473.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

8. אי-תחולה

המבחנים לחלוקת כספים לצורך תמיכה במוסדות ציבור¹¹ לא יחולו לעניין פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה.

9. הוראות מעבר והוראות שעה

(א) על אף האמור במבחנים אלה, לעניין פסטיבלים המתקיימים לפני יום ד' בטבת השת"פ 1) בינואר 2020), יראו כאילו בסעיף 3(ד1), במקום האמור בו בא: "הפסטיבל נמשך 3 ימים רצופים לפחות; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה או חג של עדה דתית מוכרת בישראל".

(ב) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2019 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה מ-85% משיעור התמיכה שקיבל לפי המבחנים בשנת 2018.

(ג) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2020 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה מ-80% משיעור התמיכה שקיבל לפי המבחנים בשנת 2019.

כ"ו בניסן התשע"ט (1 במאי 2019)

(803-35-2018-000077)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

א' בתמוז התש"ף (23 ביוני 2020)

(803-35-2020-000037)

חילי טרופר

שר התרבות והספורט

¹¹ י"פ התשנ"ב, עמ' 4687.