

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקטיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי הפרינג'21**

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>3</sup> (להלן – **החוק**) ובהתאם להוראת תכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>4</sup>, ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002<sup>5</sup> (להלן – **חוק התרבות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) למוסדות ציבור בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקטיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי הפרינג':

תקנה תקציבית מס' 31-03-32

**פרק א': כללי**

**1. כללי**

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקטיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי פרינג', ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>6</sup> (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

<sup>1</sup> מבחן התמיכה פורסם ביי"פ 5500, כ"ט בשבט התשס"ו (27.2.2006), עמ' 2056; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 5606, כ"ו בכסלו התשס"ז (18.12.2006), עמ' 929; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 5611, י' בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 6465, י"א באלול התשע"ב (29.8.2012), עמ' 6111; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 7263, ג' באייר התשע"ו (11.5.2016), עמ' 6074; **תיקון טעות** פורסם ביי"פ 7276, כ"ג באייר התשע"ו (31.5.2016), עמ' 7488; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 7772, ט' באייר התשע"ח (24.4.2018), עמ' 7114;

**תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה** (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם ביי"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא: <https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>;

**תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 9336, ט"ז בטבת התשפ"א (31.12.2020), עמ' 2641.

<sup>2</sup> על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו ביי"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור הבא: [https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions\\_coronavi.rus/he/240820culture2.pdf](https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavi.rus/he/240820culture2.pdf).

<sup>3</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>4</sup> הוראת תכ"ס מס' 6.2: <http://www.mof.gov.il/takam>.

<sup>5</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>6</sup> י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140.

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו ; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

**2. הגדרות**

(תיקון : י"פ 5611, עמ' 1087 ; י"פ 6465, עמ' 6111 ; י"פ 7263, עמ' 6074 ; י"פ 7772, עמ' 7114 ; י"פ 9336, עמ' 2641).

במבחנים אלה –

**"ארגון גג"** – מוסד שחברים בו לכל הפחות 25 יוצרים עצמאיים בתחום התאטרון, הפועל להענקת סיוע מינהלי וארגוני לחבריו, ושגיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים ; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו בלא הבדל גזע, מין, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה ;

**"הפקה"** – יצירת מופע אמנותי, בהשתתפות יוצרים ומבצעים מקצועיים, שאורכו 50 דקות לפחות, המיועד להיות מוצג לפני קהל, ושאינו אימפרוביזציה או הפעלה תאטרונית ; ואולם בהפקה של תאטרון רחוב יהיה אורך ההפקה 30 דקות לפחות ;

**"הפקת פרינג'"** – הפקה שאישרה להרצה ועדה אמנותית של אחד ממרכזי הפרינג' ואשר עונה על אחד מהתנאים האלה לפחות :

(1) הפקה של יוצרים עצמאיים מקצועיים, שאינה נתמכת בידי המשרד ;

(2) הפקה הנתמכת במסגרת פרויקטים הפקתיים ;

(3) הפקה שהופקה והועלתה במסגרת פסטיבל שנתמך בידי מינהל התרבות בשנת ההערכה או שנה לפני כן ;

(4) הפקה שהופקה והועלתה בכל מסגרת שהיא אשר אינה מקבלת תמיכה מהמשרד בעבור הרצות ;

**"הרצה"** – הופעה של הפקה לפני קהל צופים ;

**"מבצע"** – מבצע מתחום האמנויות, כגון : משחק, מחול, מוסיקה, אמנות חזותית או תאטרון בובות, המופיע בהפקה בביצוע חי על הבמה ;

**"המדור לתאטרון"** – המדור המקצועי לתאטרון פרינג' ולקבוצות, פרויקטים הפקתיים, ויוזמות בתחום התאטרון שמינתה המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות שהוקמה לפי חוק התרבות ;

**"מוסד"** – מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק, רשות מקומית או תאגיד מוסדי, ובלבד שתקציב הפעילות מושא הבקשה לתמיכה מנוהל כמשק סגור ושהפעילות האמורה מנוהלת באמצעות הנהלה אמנותית נפרדת ;

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

"מחזור פעילות שנתי" או "מחזור פעילות" – סך כל ההכנסות של המוסד או של היוצר העצמאי, לפי העניין, לעניין הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד או היוצר העצמאי, לפי העניין, כגון תגמולי ביטוח; מחזור הפעילות של המוסד מגיש הבקשה או של היוצר העצמאי, לפי העניין, ייבחן לפי התקציב המבוקר האחרון שלו;

– "מרכז פרינג" –

(א) מוסד שהמדור מצא כי בשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים שלהלן:

(1) קיים פעילות מקצועית קבועה ושוטפת של העלאת מופעי תרבות והפקות פרינג' שנתיים לפחות;

(2) עמד לרשותו חלל המתאים להעלאת הפקות פרינג';

(3) הועלו במסגרתו 8 הפקות פרינג' לפחות, מהן 4 לפחות שהועלו לראשונה בשנת ההערכה;

(4) ביצע בשנת ההערכה 50 הרצות לפחות של הפקות פרינג';

(5) הפעיל ועדה אמנותית קבועה לבחירת הפקות הפרינג' שיועלו במסגרתו; הוועדה האמנותית התכנסה פעמיים לפחות בשנת ההערכה וצפתה בהפקות פרינג' שהוצעו לאירוח במסגרת המרכז, וזאת בלא גביית תשלום מיוצרי ההפקות ובמשך מחצית השעה לפחות להפקה מוצעת;

(6) העמיד, בלא תשלום, לרשות הפקות פרינג' שלא הוא הפיק, במה להרצת ההפקות, שירותי תפעול טכני (סאונד ותאורה), שירותי קופה, אבטחה ומינהלה;

(7) העמיד, בלא תשלום, לרשות הפקות פרינג' שלא הוא הפיק, מערך לשיווק ההפקות, כולל יחסי ציבור ופרסום;

(8) העביר לרשות היוצרים והמבצעים של הפקות הפרינג', 75% לפחות מההכנסות ממכירות כרטיסים שהתקבלו בעבור הרצות של אותן הפקות; המוסד יצרף לבקשתו דוח מיוחד של רואה חשבון לאימות הנתונים האמורים;

(9) בשנת הגשת בקשת התמיכה הוא אינו מקבל תמיכה כתאטרון רפרטוארי;

(ב) זכאותו של מוסד לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים המפורטים בסעיף קטן (א) (להלן – **תנאי הזכאות**) עד לתום שנת התמיכה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה, הוועדה, מינהל התרבות או המדור רשאים לבחון, בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, אחרי התייעצות עם המדור ואחרי שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול התמיכה במוסד ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה לפי הוראות הנוהל;

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**”משק סגור”** – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון מגזר הפעילות שמתנהל כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותו מגזר פעילות לבין ההיקף התקציבי של כלל מגזרי הפעילות של המוסד;

**”פרויקט הפקתי”** – הפקה שמבצע מוסד שעיקר פעילותו בהעלאת הפקות מקצועיות בתחום התאטרון והוא בעל ותק של שנתיים לפחות בהעלאת הפקות כאמור, שאינו תאטרון רפרטוארי או קבוצת תאטרון ושהמדור מצא כי מתקיימים במוסד או ביוצר התאטרון העצמאי שבעד פעילותו מוגשת הבקשה לתמיכה כל התנאים שלהלן:

(1) (בוטל);

(2) ההפקה המתוכננת שבעדה מבוקשת התמיכה היא ברמה אמנותית נאותה, לפי הערכת המדור; הערכת המדור כאמור תינתן על יסוד המידע המובא בבקשה לתמיכה או על יסוד פרזנטציה שתוצג לפניו, ולאחר ששקל, בין השאר, את הסגנון והשפה האמנותיים, מקוריות וחדשנות ומורכבות הפקתית; בכל מקרה, המלצה שלפיה ההפקה אינה ברמה אמנותית נאותה לא תינתן בלא פרזנטציה;

(3) (בוטל);

(4) בארבע השנים הקודמות לשנת הגשת הבקשה העלה באופן עצמאי ושלא במסגרת קופרודוקציה עם תאטרון רפרטוארי, שתי הפקות לפחות והריץ כל הפקה 20 הרצות לפחות;

(5) קיים בישראל בשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה, 50 הרצות לפחות של הפקותיו;

(6) קיים את התנאים האמורים בפסקאות (1) עד (5) באופן מלא ואולם לגבי התנאים שבפסקה (4) או (5) יכול שיתקיימו בשיעור של 60% לפחות, ובלבד שהמדור מצא כי ההפקה נושא בקשת התמיכה מהווה יצירה תאטרונית ייחודית או שהיא פונה לקהל יעד ייחודי;

**”יוזמה לקידום התאטרון”** – יוזמה של מוסד המקיים פעילות בתחום אמנויות הבמה ושהמדור מצא כי מתקיימים בה כל התנאים שלהלן:

(1) בעלת חשיבות לפיתוח ולקידום תחום התאטרון;

(2) מנוהלת באופן מקצועי;

(3) מיועדת ליוצרים, מבצעים, מנהלים או בעלי מקצוע אחרים הפועלים בתחום אמנויות הבמה ומוצעת לכלל העוסקים בתחום הנוגע לענין;

(4) אינה מיועדת לקידום פעילותם של גופי יוצרים מסוימים;

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**”קבוצת תאטרון” –**

(א) מוסד שהמדור מצא כי מתקיימים בו כל התנאים המפורטים להלן :

(1) מקיים פעילות תאטרונית בהנהגתו של מנהל אמנותי, שהוא בעל רמה מקצועית נאותה ;

(2) בעל רמה אמנותית נאותה ;

(3) פועל שלוש שנים לפחות בתחום התאטרון, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה ;

(4) חמישים אחוז לפחות מהיוצרים ומהמבצעים שהשתתפו בכל הפקה בשנת ההערכה היו חלק מהצוות הקבוע של המוסד בשנת ההערכה ולגבי מוסד שהוא בעל ותק של ארבע שנים ומעלה – תנאי זה התקיים בו גם בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת ההערכה ;

(5) העלה שתי הפקות חדשות לפחות במהלך שלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה ;

(6) ביצע שלושים הרצות לפחות בישראל בשנת ההערכה ;

(ב)

(1) המלצת המדור בדבר התקיימות התנאים בסעיף קטן (א) למעט התנאי האמור בפסקה (3), תינתן מדי שנה אחרי שבחן את הפעילות, שהמוסד קיים במהלך שנת ההערכה, אופיייה והיקפה ;

(2) לעניין התנאי המפורט בסעיף קטן (א)(3) – מינהל התרבות יבחן את התקיימות התנאי האמור בשנת התמיכה ; המלצת המינהל תינתן מדי שנה ;

(ג) החלטות המדור המנומקות לעניין הרמה המקצועית והרמה האמנותית התנאים המפורטים בסעיפים קטנים (א)(1) ו-(2), יועברו לעיון מוסד שיבקש זאת, לגבי כלל הגופים, ובלבד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, ושבקשתו לעיון כאמור הוגשה בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה בעניין התמיכה. ההחלטה תועבר לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה בעניין זה ;

(ד) על אף האמור בסעיף קטן (ב), לעניין מוסד שלא נתמך בשנת הכספים הקודמת לפי מבחנים אלה והודיע על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה כאמור בסעיף 4(7) ומסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו – תיבחן התקיימות התנאים המפורטים בסעיפים קטנים (א)(1) ו-(2) החל ביום 1 בינואר של שנת הכספים הקודמת, עד יום 30 באפריל באותה שנה או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצתו בשאלת התקיימותם, לפי המוקדם ; למרות האמור, המדור יוכל לגבש את המלצתו בעניין התקיימות התנאים המפורטים בסעיפים קטנים (א)(1) ו-(2) על סמך צפייה בפעילות המוסד קודם למועד זה, ובלבד שלא תילקח בחשבון לעניין זה פעילות שהתקיימה לפני 1 בינואר של שנת ההערכה ;

(ה) זכאותו של מוסד לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

המפורטים בסעיף קטן (א) (להלן – **תנאי הזכאות**) עד לתום שנת התמיכה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה, הוועדה, מינהל התרבות או המדור רשאים לבחון, בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, אחרי התייעצות עם המדור, ואחרי שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול התמיכה במוסד ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה לפי הוראות הנוהל;

**"שנת הערכה"** או **"שנת התקציב המבוקר"** – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2020, שנת ההערכה היא שנת 2018;

**"שנה קלנדרית"** – תקופה של שנים עשר חודשים שתחילתה ב-1 בינואר ושסיומה ב-31 בדצמבר;

**"שנת התמיכה"** – השנה הקלנדרית שבעדה מבוקשת התמיכה;

**"שנת כספים קודמת"** – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2020, שנת הכספים הקודמת היא שנת 2019;

**"תאגיד מוסדי"** – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1988<sup>7</sup>, ממנה את היושב ראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו;

**"תאטרון רפרטוארי"** – מוסד הנתמך במסגרת מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור ("תמיכה במוסדות תרבות בתחום התאטרון")<sup>8</sup> (תקנה תקציבית 15-46-03-31).

**3. מטרת התמיכה:**

לסייע לקבוצות תאטרון, לפרויקטים הפקתיים, ליוזמות לקידום התאטרון ולמרכזי פרינג' בישראל –

(1) לקיים פעילות תאטרונית איכותית;

(2) לעודד ולטפח את היצירה התאטרונית ואת היוצרים והמבצעים בתחומם ולקדם את חשיפתה של היצירה לפני קהל;

(3) לפעול ברחבי הארץ ולאפשר את חשיפתה של כלל האוכלוסייה לעשייה התאטרונית בתחומם;

(4) לבסס את הפעילות התאטרונית המתמשכת בתחומם;

(5) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות התאטרונית בתחומם.

**4. הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה:**

<sup>7</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226; התש"ס, עמ' 194; התשס"ב, עמ' 598.

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 7263, עמ' 6074; י"פ 7772, עמ' 7115; י"פ 9336, עמ' 2642).

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד, שמתקיימים בו כל תנאי הסף האלה:

- (1) המוסד מקיים פעילות של מרכז פרינג', גוף המפיק פרויקטים הפקטיים או גוף המבצע יוזמות לקידום התאטרון, במשך שנתיים לפחות לפני 1 בינואר של שנת התמיכה או פעולות של קבוצת תאטרון במשך שלוש שנים לפחות לפני 1 בינואר של שנת התמיכה;
- (2) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה ובלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי;
- (3) המוסד השלים את הגשת כל הדיווחים הנדרשים לצורך ניקודו לפי מבחנים אלה עד יום 1 במרס של שנת הכספים הקודמת; הוועדה תהיה רשאית לאשר את הארכת המועדים האמורים במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה;
- (4) המוסד הגיש עם בקשתו לתמיכה תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה, התואמת את הגדרתו בהתאם להוראות סעיף 2; מוסד רשאי לעדכן את תכנית העבודה שהגיש לפי סכום התמיכה שאושר לו, בתוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטת ועדת התמיכות בדבר התמיכה שאושרה לו, ובלבד שלא יערך שינויים מהותיים בתכנית, לרבות בנוגע לתחום הפעילות שבעדו אושרה התמיכה כאמור;
- (4א) בלי לגרוע מהוראות הנוהל, המוסד הגיש את הדוח הכספי המבוקר שלו, המתייחס לשנת הכספים הקודמת, עד ליום 30 בספטמבר של שנת התמיכה.
- (5) המוסד הגיש במהלך שנת התמיכה דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה; שהגיש במסגרת בקשתו לתמיכה ובתנאי הזכאות לקבלת התמיכה, לפי הנחיות מינהל התרבות. בלי לגרוע מכלליות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיוור;
- (6) לעניין בקשות לתמיכה בפרויקטים הפקטיים –

(א) הבקשה לתמיכה הוגשה בידי מוסד המבצע את הפעילות נשוא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך בהתאם למבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט במוסדות המשמשים ארגון גג בתחום התרבות<sup>9</sup>. על אף האמור, יוצר עצמאי בתחום התאטרון המבקש תמיכה בפרויקט הפקטי לפי מבחנים אלה שמחזור פעילותו הנתמכת בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור;

(ב) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקת משנה (א), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נשוא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם נוסף על כך בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות נשוא

<sup>9</sup> י"פ התשע"ז, עמ' 5592.

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

הבקשה לתמיכה; בלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שבעבורן קיבל תמיכה כארגון גג, כמו השכרת חללי חזרות והוצאות תקורה;

(ג) תקציבה של הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור;

(ד) בפעילות המתבצעת בידי ארגון גג, כלל ההוצאות בשל הפעילות מנוהלות על ידו ובאמצעותו באופן ישיר, ולא מועברים על ידו כספים ליוצרים עצמאיים בתחום התאטרון לשם ביצוע הפרויקט ההפקתי.

(7) מוסד המגיש בקשה לקבלת תמיכה כקבוצת תאטרון או כמרכז פרינג' ולא נתמך בשנת כספים קודמת בעד פעילותו בתחום התאטרון, זכאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה רק אחרי שהודיע למינהל התרבות על כוונתו להגיש בקשה כאמור, לא יאוחר מיום 1 בינואר של שנת הכספים הקודמת, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו; עם הודעה כאמור יעדכן המוסד את מינהל התרבות, בכתב על אודות הפקותיו, מועדי ההרצות ומיקומן (בפסקה זו – פעילותו) לתקופה של 60 ימים ממועד מתן ההודעה כאמור, וימשיך לעדכן בכתב את מינהל תרבות באופן שוטף על אודות פעילותו 60 ימים מראש לפחות.

**5. עקרונות חלוקת התקציב:**

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 7263, עמ' 6074; י"פ 7772, עמ' 7116; י"פ 9336, עמ' 2642).

התקציב המוקצה לתמיכה בקבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי פרינג' יחולק בתחילת השנה התקציבית הקודמת בין התחומים השונים בידי מינהל התרבות לאחר התייעצות עם המדור, ובהתאם לעקרונות שייקבעו מראש, ובלבד שיתקיימו התנאים האלה:

(1) בתחומי קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים ומרכזי פרינג' – התקציב שיוקצה לכל תחום או שיעורו היחסי מתקציב התקנה הכולל לא יפחת מ-80% מהתקציב או מהשיעור היחסי של אותו תחום בשנת הכספים הקודמת, לפי הנמוך מביניהם;

(2) בתחום יוזמות לקידום התאטרון – התקציב שיוקצה לתחום זה לא יעלה על 10% מתקציב התקנה.

**פרק ב': תמיכה בקבוצות תאטרון**

**6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה:**

(תיקון: י"פ 7263, עמ' 6075; י"פ 7772, עמ' 7116; י"פ 9336, עמ' 2642).

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בקבוצת תאטרון העומדת בתנאי הסף המפורטים בסעיף 4, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של קבוצת התאטרון בכל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצברה קבוצת התאטרון במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל קבוצות התאטרון באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל קבוצת תאטרון בכל המשתתפים יחדיו, וזאת



**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א).

(ג) בשלב השלישי, לאחר קביעת שיעור התמיכה שזכאית לו כל קבוצת תאטרון כאמור, יחושב הממוצע האלגברי בין שיעור זה לבין שיעור התמיכה שקיבלה הקבוצה בשנת הכספים הקודמת.

(ד) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בקבוצת תאטרון ביותר מ-20% לעומת שנת הכספים הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בקבוצה מ-80% משיעור התמיכה שלה היתה זכאית בשנת הכספים הקודמת בתום השלב השלישי; קבוצת תאטרון לא תהא זכאית להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך שלוש שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(1ד) בשלב החמישי, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם. לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ה) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה; למען הסר ספק, לא יובאו בחשבון הוצאות שהוציא המוסד לפני שנת התמיכה; לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שווי עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל.

**7. המשתנים לקביעת גובה התמיכה :**

(תיקון: י"פ 7263, עמ' 6075; י"פ 7276, עמ' 7488; י"פ 7772, עמ' 7116; י"פ 9336, עמ' 2643).

(א) תמיכה בקבוצות תאטרון תחושב על בסיס המשתנים המפורטים להלן, בשיעור היחסי הנקוב לצד כל אחד מהם :

(1) (בוטל)

(2) הפקות חדשות 25%

(3) הרצות 20%

(4) מורכבות הפקתית ואמנותית 15%

(5) ייחודיות 15%

(6) תיעוד 10%

(7) מיקום הקבוצה 15%.

(1א)

(1) המדור ימליץ לוועדה בדבר ניקוד בקשה לתמיכה של קבוצת תאטרון שנמצאה זכאית

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

לתמיכה לפי מבחנים אלה, במשתנים המפורטים בסעיפים קטנים (ה) עד (ז), אחרי שבחן את הפעילות שקבוצת התאטרון קיימה במהלך שנת ההערכה, אופיייה והיקפה; המלצת המדור כאמור תינתן מדי שנה.

(2) על אף האמור בפסקה (1), לעניין מוסד שמגיש לראשונה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה – המדור ימליץ בדבר ניקוד הבקשה במשתנים האמורים אחרי שבחן את הפעילות שקבוצת התאטרון קיימה, החל מיום 1 בינואר של שנת הכספים הקודמת עד יום 30 באפריל של שנת הכספים הקודמת או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם; למרות האמור, המדור יוכל לגבש את המלצתו במשתנים אלה על סמך צפייה בפעילות המוסד קודם למועד זה, ובלבד שהפעילות התקיימה אחרי 1 בינואר של שנת ההערכה.

(3) לעניין המשתנים המפורטים בסעיפים קטנים (ב) עד (ד), ו-(ח) – מינהל התרבות ימליץ על ניקוד הבקשה במשתנים אלה אחרי שבחן את הפעילות שקבוצת התאטרון קיימה במהלך שנת ההערכה, אופיייה והיקפה; המלצת המינהל כאמור תינתן מדי שנה.

(ב) (בוטל);

(ג) משתנה הפקות חדשות:

קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה לפי מספר ההפקות החדשות שהעלתה לראשונה בשנת ההערכה כדלהלן:

(1) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הפקה יעמוד על 5 נקודות; נוסף על כך תנוקד ההפקה בנקודה נוספת בעבור כל מבצע שמשתתף בהפקה, החל מהמבצע השלישי;

(2) הניקוד המרבי שיינתן לקבוצת תאטרון במשתנה זה לא יעלה על 20 נקודות.

(ד) משתנה הרצות:

קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(1) בספירת מספר ההרצות ייספרו כלל ההרצות שהעלתה כל קבוצת תאטרון בשנת ההערכה בישראל ומחוץ לישראל, לרבות הרצות של הפקות שהועלו לראשונה בשנים קודמות לשנת ההערכה;

(2) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הרצה של כל אחת מהפקותיה של קבוצת התאטרון יעמוד על 5 נקודות; נוסף על כך תנוקד הרצה בנקודה נוספת בעבור כל מבצע המשתתף בהרצה, החל מהמבצע השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי להרצה לא יעלה על 20 נקודות;

(3) (בוטל);

(4) הניקוד שניתן לכל הרצה במשתנה זה, יוכפל במקדם שייקבע כדלקמן:

(א) בעד הרצות שהתקיימו באולם הבית – לפי מיקום היישוב שבו התקיימה ההרצה, כמפורט להלן:

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

מקדם	מרחק
1	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
1.1	30 עד 59 ק"מ מתל אביב
1.2	60 עד 100 ק"מ מתל אביב
1.3	101 עד 200 ק"מ מתל אביב
1.4	מעל 200 ק"מ מתל אביב

(ב) בעד הרצות שהתקיימו מחוץ לאולם הבית - לפי מרחק מאולם הבית כדלקמן:

מקדם	מרחק
1	עד 30 ק"מ מאולם הבית
1.1	30 עד 59 ק"מ מאולם הבית
1.2	60 עד 100 ק"מ מאולם הבית
1.3	101 עד 200 ק"מ מאולם הבית
1.4	מעל 200 ק"מ מאולם הבית

(5) הניקוד הכולל של כל קבוצת תאטרון במשתנה זה יהיה סכום הניקוד של כלל ההרצות שביצעה הקבוצה לכלל הפקותיה, בשנת ההערכה, ובלבד שמספר ההרצות המרבי שיילקח בחשבון לצורך זה לא יעלה על 150.

(ה) משתנה מורכבות הפקתית ואמנותית:

(1) קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה לפי ממוצע הניקוד שקיבלו הפקותיה כדלהלן:

(א) בעד כל הפקה חדשה שקבוצת התאטרון העלתה לראשונה בשנת ההערכה, שיש בה מורכבות ייחודית מבחינה הפקתית או אמנותית תקבל הקבוצה נקודה אחת;

(ב) בעד כל הפקה חדשה שקבוצת התאטרון העלתה לראשונה בשנת ההערכה, שהמורכבות ההפקתית או האמנותית שלה מציבה לקבוצה אתגר יוצא דופן תקבל הקבוצה נקודה נוספת;

(2) מורכבות ההפקות תיבחן על פי האמצעים ההפקתיים והאמנותיים שבהם נעשה שימוש בכל הפקה חדשה של קבוצת התאטרון, לרבות תפאורה, תאורה, תלבושות, מוסיקה, תנועה, תהליכי עבודה ייחודיים ומרכיבים מיוחדים אחרים;

(3) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לאחר שבחן את

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

המורכבות ההפקתית והאמנותית של ההפקות החדשות שהעלתה הקבוצה בשנת ההערכה; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה; החלטות המדור המנומקות במשתנה זה יועברו לעיון מוסד שיבקש זאת, לגבי כלל הגופים, ובלבד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, ושבקשתו לעיון כאמור הוגשה בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה בעניין התמיכה. ההחלטה תועבר לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה בעניין זה.

(ו) משתנה ייחודיות:

(1) קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה כדלהלן:

(א) קבוצה אשר מכלול הפקותיה מתאפיין בשפה אמנותית ייחודית המציגה מחויבות לתפיסה, לסגנון ולעיצוב מקוריים (כגון: שימוש ייחודי בחלל ובאבזרים טכנולוגיים מתקדמים, פריצת יחסי קהל-במה, ביצוע יצירות תלויות זמן ומקום, שימוש בשפה רב-תחומית וכדומה), תקבל נקודה אחת;

(ב) קבוצה שהשפה האמנותית המאפיינת את הפקותיה כאמור בפסקת משנה (א), זוכה להכרה בין-לאומית או שיש בה משום תרומה משמעותית ויוצאת דופן לאמנויות הבמה, תקבל נקודה נוספת;

(2) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לאחר שבחן את מכלול פעילותה של הקבוצה; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה; החלטות המדור המנומקות במשתנה זה יועברו לעיון מוסד שיבקש זאת, לגבי כלל הגופים, ובלבד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, ושבקשתו לעיון כאמור הוגשה בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה בעניין התמיכה. ההחלטה תועבר לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה בעניין זה.

(ז) משתנה תיעוד:

(1) קבוצת תאטרון תהא זכאית לניקוד במשתנה זה כדלהלן:

(א) קבוצה שערכה בשנת ההערכה תיעוד ברמה מקצועית של תהליכי העבודה שהיא מבצעת ושל תוצריהם, והעמידה אותו לרשות הציבור, לרבות הצגת קטלוג של חומרי התיעוד, תקבל נקודה אחת; לעניין זה, "תיעוד ברמה מקצועית" – צילום באמצעות מצלמות וידאו של ההפקה לכל אורכה;

(ב) קבוצה שהתיעוד שערכה כאמור בפסקת משנה (א), הוא יוצא דופן בהיקפו וברמתו בשים לב, בין השאר, להיבטים אלה: עריכה, רמת צילום והקלטה, אפקטים, עזרים טכניים, וכיוצא באלה, תקבל נקודה נוספת;

(2) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילותה של הקבוצה בתחום התיעוד בשנת ההערכה; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה.

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(ח) משתנה מיקום הקבוצה :

- (1) מיקומה הגאוגרפי של הקבוצה ייקבע לפי מיקום אולם הבית שלה בשנת ההערכה והמקום שבו נערכו בשנת ההערכה 50% לפחות מחזורית במצטבר, ובלבד ש-70% לפחות מעובדיה התגוררו בשנת ההערכה ביישוב שבו נמצאת הקבוצה או בסביבותיו ;
- (2) ניקודה של קבוצה במשתנה זה ייקבע לפי ריחוקה מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן :

מרחק	ניקוד
תל אביב והסביבה	0
30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)	1
60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)	2
מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)	5

(3) על אף הוראות פסקה (2), קבוצה שמיקומה הגאוגרפי בפריפריה תקבל 5 נקודות.

לעניין זה –

- "סיווג הלמ"ס"** – מדד חברתי-כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן ;
- "סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים"** – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2013, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2017, כפי שיעודכן מזמן לזמן ;
- "פריפריה"** – תיחשב אחד מאלה :

- (1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס ;
- (2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים. שכונה שלא נקבע לה סיווג לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים – יהיה סיווגה לעניין סעיף קטן זה הסיווג של אחת השכונות הגובלות בה, שלה סיווג הלמ"ס הנמוך ביותר ; הייתה שכונה גובלת שלא נקבע לה סיווג כאמור – סיווג הלמ"ס של אותה שכונה ייקבע לפי סיווג הלמ"ס של שכונה מבין השכונות הגובלות בה, לפי סיווג הלמ"ס הנמוך.

**פרק ג' : תמיכה בפרויקטים הפקטיים**

**8. עקרונות לקביעת גובה התמיכה :**

(תיקון : י"פ 9336, עמ' 2644).

(א) מוסד המבקש תמיכה בעד הפקת פרויקט הפקתי המתוכנן להתבצע בשנת התמיכה, יהיה

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

זכאי לתמיכה בעבור פרויקט אחד בלבד בשנת התמיכה, ולעניין ארגון גג – פרויקט אחד בלבד לכל יוצר בשנת התמיכה, ובלבד שהפרויקט אינו מופק במסגרת פסטיבל הנתמך מתקציב תקנת פסטיבלים (תקנה תקציבית מ' 19-42-02-26) או במסגרת לימודי תאטרון בבית ספר הנתמך מתקציב תקנת בתי ספר לאמנויות (תקנה תקציבית מס' 19-42-02-36) במינהל התרבות.

(ב) גובה התמיכה בפרויקט הפקתי ייקבע בהתאם ליחס בין הניקוד שקיבל הפרויקט לפי מבחנים אלה לבין סך הניקוד שצברו כלל הפרויקטים.

(ג) התמיכה שנקבעה להפקה תהווה את התמיכה הכוללת לכלל שלבי ההפקה, לרבות בעבור הרצתה לפני הקהל הרחב בשנת התמיכה.

**9. ניקוד הפרויקט ההפקתי :**

(א) פרויקט הפקתי יהיה זכאי לניקוד כדלהלן :

(1) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל פרויקט הפקתי יעמוד על 5 נקודות ; נוסף על כך ינוקד הפרויקט בנקודה נוספת בעבור כל שחקן שמשותף בהפקה, החל מהשחקן השלישי ; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן ; נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן ; וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן ;

(2) הניקוד המרבי שיינתן לפרויקט הפקתי בסעיף קטן זה לא יעלה על 15 נקודות.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), במקרים שקיימים אפיונים מיוחדים של ההפקה, המהותיים לה מן הבחינה האמנותית ושעלותם גבוהה במיוחד, רשאית הוועדה, לפי המלצת המדור, לנקד פרויקט הפקתי בניקוד גבוה יותר בהתחשב בעלות הנובעת מהאפיונים האמורים, אך לא למעלה מכפליים מהניקוד המרבי שאותו קיבל הפרויקט לפי האמור בסעיף קטן (א).

**פרק ד' : תמיכה ביוזמות לקידום התאטרון**

**10. שיקולים בקביעת גובה התמיכה**

(תיקון : י"פ 9336, עמ' 2644).

(א) המלצת המדור על גובה תמיכת המשרד ביוזמות לקידום התאטרון תינתן בהתחשב בשיקולים האלה :

(1) מידת חשיבות היוזמה ותרומתה לתחום התאטרון ;

(2) היקף התקציב הדרוש לדעת המשרד לצורך ביצוע היוזמה ;

ובלבד שתינתן תמיכה ל-3 יוזמות לפחות והיקף התמיכה ליוזמה אחת לא יעלה על 50% מסך התקציב המוקצה לתחום זה. בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 90% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה ; למען הסר ספק, לא יובאו בחשבון הוצאות שהוציא המוסד לפני שנת

**לתשומת לב :** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

התמיכה ; לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שווי עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל.

(ב) המדור רשאי להמליץ שלא ליתן תמיכה ליוזמה לקידום התאטרון וזאת בין משום שהתקציב העומד לרשותו אינו מספיק לצורך ביצוע היוזמה, ובין משום שמידת חשיבותה של היוזמה אינה מצדיקה, לדעת המדור, את ההשקעה הדרושה לצורך ביצועה.

**פרק ה': תמיכה במרכזי פרינג'**

**11. עקרונות לקביעת גובה התמיכה :**

(תיקון : י"פ 9336, עמ' 2644).

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה במרכז פרינג', יחושב שיעור התמיכה הראשוני של המרכז בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 12 וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר המרכז במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל מרכזי הפרינג' באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל מרכזי הפרינג' בכל המשתנים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 12(א).

(ג) בשלב השלישי, לאחר קביעת שיעור התמיכה שזכאי לו כל מרכז פרינג' כאמור, יחושב הממוצע האלגברי בין שיעור זה לבין שיעור התמיכה שקיבל המרכז בשנת ההערכה.

(ד) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במרכז פרינג' ביותר מ-20% לעומת שנת ההערכה, לא יפחת שיעור התמיכה במרכז מ-80% משיעור התמיכה שלו היה זכאי בשנת ההערכה בתום השלב השלישי ; מרכז פרינג' לא יהיה זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(1ד) בשלב החמישי, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם ; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ה) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

**12. המשתנים לקביעת גובה התמיכה :**

(תיקון : י"פ 7263, עמ' 6076 ; י"פ 7276, עמ' 7488 ; י"פ 9336, עמ' 2644).

(א) תמיכה במרכז פרינג' תחושב על בסיס המשתנים המפורטים להלן, בשיעור היחסי הנקוב לצד כל אחד מהם :

(1) הרצות - 50% ;

**לתשומת לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(2) הפקות - 10% ;

(3) תשלומים ליוצרים ולמבצעים - 15%.

(4) מיקום מרכז פרינג' - 15%.

(ב) הניקוד של מרכז פרינג' בשלושת המשתנים האמורים בסעיף קטן (א) יינתן רק בעבור הפקות פרינג' אשר הועלו במסגרתו בהתאם לתנאים המפורטים בפסקאות עד (8) להגדרה "מרכז פרינג'" שבסעיף 2.

(ג) משתנה ההרצות :

מרכז פרינג' יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן :

(1) מרכז פרינג' יהיה זכאי לניקוד בעבור כל הרצה של הפקת פרינג' שהועלתה במסגרתו בשנת ההערכה בהתאם למספר המבצעים המשתתפים בהרצה כדלהלן :

(א) 2-1 מבצעים - 10 נקודות ;

(ב) 5-3 מבצעים - 11 נקודות ;

(ג) 8-6 מבצעים - 12 נקודות ;

(ד) 9 מבצעים ומעלה - 13 נקודות ;

(2) הניקוד להרצה של הפקת פרינג' מעבר ל-25 ההרצות הראשונות שהתקיימו בשנת ההערכה, יהיה מחצית מהניקוד האמור בפסקה (1).

(3) מוסד לא יכלול בבקשתו לתמיכה בתחום מרכזי פרינג' הרצות שהוא מבקש בעדן תמיכה כפרויקט הפקתי ולא יקבל בעדן ניקוד במשתנה זה.

(ד) משתנה ההפקות :

מרכז פרינג' יהא זכאי לניקוד בעבור כל הפקת פרינג' שהועלתה במסגרתו בשנת ההערכה ובלבד שהוא לא ביקש בעדה תמיכה כפרויקט הפקתי, בהתאם למרחק, באותה שנה, בין מקום המרכז לבין מקום הקבע של הגוף יוצר ההפקה, ובהעדר גוף כאמור - לבין מקום הקבע, של מרבית יוצרי ההפקה, כדלהלן :

(א) מרחק של עד 30 ק"מ - 1 נקודה ;

(ב) מרחק של 30 עד 60 ק"מ - 1.5 נקודות ;

(ג) מרחק של 60 עד 100 ק"מ - 2 נקודות ;

(ד) מרחק של 100 ק"מ ומעלה - 3 נקודות.

(ה) משתנה תשלומים ליוצרים ולמבצעים :

(1) ניקודו הבסיסי של מרכז פרינג' במשתנה זה יהיה זהה לסך התשלומים ממכירת כרטיסים שהעביר מרכז פרינג' בשנת ההערכה ליוצרים ולמבצעים של הפקות פרינג'



**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

שהועלו במסגרתו, וכן תשלומים נוספים בעבור השתתפות בעלויות ההפקה שהעביר מרכז הפרינג' ליוצרים ולמבצעים של הפקות פרינג' שלא הוא הפיק;

(2) הניקוד הבסיסי שניתן למרכז הפרינג' כאמור יוכפל במקדם שייקבע בהתאם למיקומו הגאוגרפי של המרכז, כמפורט להלן:

מקדם	מרחק
1	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
1.1	30 עד 59 ק"מ מתל אביב
1.2	60 עד 100 ק"מ מתל אביב
1.3	101 עד 200 ק"מ מתל אביב
1.4	מעל 200 ק"מ מתל אביב

(ו) משתנה מיקום מרכז הפרינג':

(1) ניקודו של מרכז הפרינג' במשתנה זה ייקבע בהתאם לריחוקו מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן:

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה
1	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
2	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
5	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(2) על אף הוראות פסקה (1), מרכז שמיקומו הגאוגרפי בפריפריה יקבל 5 נקודות; לעניין זה, "סיווג הלמ"ס", "סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" ו"פריפריה" – כהגדרתם בסעיף 7(ח).

**פרק ו': שונות**

**14. תחילה:**

תחילתם של מבחנים אלה ביום א' בטבת התשס"ו (1 בינואר 2006) (להלן – **יום התחילה**).

**15. הוראות מעבר והוראות שעה**

(תיקון: י"פ 5606, עמ' 929; י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 7263, עמ' 6077; י"פ 7772, עמ' 7117; י"פ 9336, עמ' 2645).

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בהתייחס לשנת התמיכה 2018 יחולו ההוראות האלה:

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(1) לעניין מוסד שנתמך בשנת 2017 כקבוצת תאטרון לפי מבחנים אלה, ושהגיש בקשה לקבלת תמיכה כקבוצת תאטרון לפי מבחנים אלה בעד שנת 2018, קביעת זכאותו לתמיכה וניקוד בקשתו לפי מבחנים אלה ייעשו בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופה המתחילה ביום י"ח בתשרי התשע"ו (1 באוקטובר 2015) ומסתיימת ביום כ"ז באלול התשע"ו (30 בספטמבר 2016);

(2) לעניין מוסד שמגיש לראשונה בקשה לתמיכה כקבוצת תאטרון בעד שנת התמיכה 2018, על אף האמור בסעיף קטן (ד) להגדרה "קבוצת תאטרון" המדור רשאי לבחון את התקיימות התנאים המפורטים בפסקה (א)(1) ו-(2) בהגדרה האמורה על סמך צפייה בפעילות שקיים המוסד החל ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018) עד יום ט"ו באייר התשע"ח (30 באפריל 2018), או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצתו, לפי המוקדם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו; על אף האמור, המדור רשאי להביא בחשבון לעניינים אלה פעילות שקיים המוסד, שבה הוא צפה, מיום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017); על אף האמור בסעיף 7(א1)(2) המדור ימליץ לוועדה בדבר ניקוד המשתנים המפורטים בסעיפים 7(ה) עד (ז) כאמור בפסקה זו;

(3) למרות האמור בסעיף 6(ד1), העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בהתחשב בנתונים הנוגעים מוסד הקיימים ביום י"א בתשרי התשע"ח (1 באוקטובר 2017) –

(ב) לעניין שנת התמיכה 2019, בדיקת עמידתו של מוסד שהגיש בקשה לקבלת תמיכה כקבוצת תאטרון בתנאי הזכאות וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו במהלך שנת 2018 לפי הוראות מבחנים אלה, ובכפוף להוראות שלהלן:

(1) מוסד שנתמך כקבוצת תאטרון בשנים 2017 ו-2018, שלא נמצא זכאי לתמיכה כקבוצת תאטרון לפי מבחנים אלה בשנת 2019, תיבדק עמידתו בתנאי הזכאות המפורטים בסעיף 4 בהתייחס לתקופה שמיום כ"ח באלול התשע"ו (1 באוקטובר 2016) ועד יום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017) (להלן – **תקופת הבדיקה**); ניקוד בקשתו של המוסד בהתייחס למשתנים האמורים בסעיף 7(ג) ו-(ד) ייעשה בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופת הבדיקה;

(2) מוסד שמתעתד להגיש בקשה להיתמך כקבוצת תאטרון בשנת 2019 ולא נתמך בעד פעילותו כקבוצת תאטרון בשנת 2018 ימסור הודעה למינהל התרבות כאמור בסעיף 4(7) לא יאוחר מיום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018);

(3) לעניין מוסד שהגיש בקשה להיתמך כקבוצת תאטרון בשנת 2019, ולמעט מוסד שנתמך בעד פעילותו כקבוצת תאטרון בשנת 2017 ובשנת 2018, ושבנסיבות העניין לא עלה בידי המדור לצפות בפעילותו לצורך בחינת התקיימות התנאים המפורטים בפסקה (א)(1) ו-(2) בהגדרה "קבוצת תאטרון" שבסעיף 2 או לצורך מתן המלצה לוועדה בדבר ניקוד המשתנים המפורטים בסעיפים 7(ה) עד (ז) כאמור במבחנים אלה, יצפה המדור

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

לצורך כך בפעילות שהמוסד קיים החל ביום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018) עד יום י"ז בתמוז התשע"ח (30 ביוני 2018), או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצותיו, לפי המוקדם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו; על אף האמור המדור רשאי להביא בחשבון לעניינים אלה פעילות שקיים המוסד, מיום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017), ושהמדור צפה בה.

(ג) בלי לגרוע מתנאי הסף לקבוצות תאטרון לפי מבחנים אלה, בשנים 2020 ו-2021 –

(1) ארגון גג שנתמך בהתאם למבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט במוסדות המשמשים ארגון גג בתחום התרבות, רשאי להגיש בקשה לתמיכה בקבוצת תאטרון של יוצר עצמאי בתחום התאטרון, ובלבד שמתקיימים שני התנאים האלה:

(א) תקציב הפעילות הנתמכת של אותה קבוצה בשנת התקציב המבוקר לא עלה על 400,000 שקלים חדשים

(ב) אותו יוצר קיבל בעבר תמיכה לפי מבחנים אלה בעד פרויקט הפקתי, בשתי שנות כספים לפחות, מתוך חמש השנים שקדמו לשנת התמיכה

(2) על אף האמור בפסקה (1), יוצר עצמאי בתחום התאטרון המבקש תמיכה בקבוצת תאטרון לפי מבחנים אלה, שמחזור פעילותו הנתמכת בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור.

(ד) בשנים 2021 ו-2022, יראו כאילו ליוצר עצמאי בתחום התאטרון שנתמך באמצעות ארגון גג כאמור בסעיף קטן (ג), יש שתי שנות ניסיון בפעילות הנתמכת.

(ה) בשנת 2021, למרות האמור בסעיף 11(ד), עמידת המוסד באמור בו תיבחן בהתחשב בנתונים הנוגעים למוסד הקיימים ביום כ"ה בתשרי התשפ"ב (1 באוקטובר 2021).

י"א בשבט התשס"ו (9 בפברואר 2006)

(חמ 1888-3)

**מאיר שטרית**

שר החינוך התרבות והספורט

ז' בכסלו התשס"ז (28 בנובמבר 2006)

(חמ 1888-3)

**יולי תמיר**

שרת החינוך

ממלאת מקום שר המדע

התרבות והספורט

י"ג בכסלו התשס"ז (4 בדצמבר 2006)

**לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.**

(חמ 1888-3)

**יולי תמיר**

ממלאת מקום שר המדע  
התרבות והספורט

כ"ח בסיוון התשע"ב (18 ביוני 2012)

(חמ 1888-3)

**לימור לבנת**

שרת התרבות והספורט

י"ג בניסן התשע"ו (21 באפריל 2016)

(חמ 1888-3)

(803-35-2016-000098)

**מירי רגב**

שרת התרבות והספורט

כ"ו בניסן התשע"ח (11 באפריל 2018)

(803-35-2017-000042)

**מירי רגב**

שרת התרבות והספורט

י"ד בטבת התשפ"א (29 בדצמבר 2020)

(803-35-2020-000114)

**חילי טרופר**

שר התרבות והספורט