

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט בפעילות תרבות בפריפריה של

יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה")²¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

תקנה תקציבית: 19420231

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985³, ובהתאם להוראת תכ"ס 6.2 בדבר תמיכה בגופים אחרים, בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002⁴, (להלן – **חוק התרבות והאמנות**), מתפרסמים בזה מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**), בפעילות תרבות בפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה"), כמפורט להלן:

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לפעילות חובבים ופעילות מקצועית למחצה (סמי-מקצועית) בתחומי התרבות והאמנות בפריפריה, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

¹ מבחן התמיכה פורסם ביי"פ 7592, ה' בתשרי התשע"ז (25.09.2017), עמ' 54; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 8120, ט"ו באדר א' התשע"ט (20.2.2019), עמ' 7889; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 8264, כ"ה באייר התשע"ט (30.5.2019), עמ' 11350; **תיקון** למבחן פורסם ביי"פ 8711, ל' בשבט התש"ף (25.2.2020), עמ' 4494;

תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם ביי"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא: <https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>;

תיקון למבחן פורסם ביי"פ 9170, ח' בחשוון התשפ"א (26.10.2020), עמ' 618.

² על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו ביי"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור הבא: https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavi_rus/he/240820culture2.pdf.

³ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

⁴ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁵ יי"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140; התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

”אמנויות הבמה” – אחד מהתחומים האלה: מחול, מוסיקה או תאטרון;

”ארגון גג” – מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרים, הפועל להענקת סיוע מינהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו ללא הבדל גזע, מין, גיל, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

”גוף גדול” – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה שנוסף על התנאים הקבועים במבחנים אלה מתקיימים בו כל התנאים האלה:

(1) הוא מונה 15 משתתפים לפחות, אשר נטלו חלק ב-70% מהפקות הגוף בשנת ההערכה, לפחות;

(2) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;

(3) הוא קיים 15 הרצות בשנת ההערכה לפחות ו-25% מתוכן התבצעו מחוץ לתחומי הרשות המקומית שבה הוא נמצא, לפחות; על אף האמור, הדרישה של הרצות מחוץ לתחומי הרשות המקומית כאמור לא תחול בהתייחס למוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות;

(4) 50% מההרצות שקיים בשנת ההערכה היו בתשלום;

(5) תקציב הפעילות השנתי שלו בשנת ההערכה הוא 300,000 שקלים חדשים לפחות;

(6) הוא מעסיק מנהל אמנותי בהיקף של שליש משרה לפחות;

”גוף בינוני” – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה שנוסף על התנאים הקבועים במבחנים אלה מתקיימים בו כל התנאים האלה:

(1) הוא מונה 10 משתתפים לפחות, אשר נטלו חלק ב-70% מהפקות הגוף בשנת ההערכה, לפחות;

(2) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;

(3) הוא קיים 8 הרצות לפחות בשנת ההערכה ו-25% מתוכן התבצעו מחוץ לתחומי הרשות המקומית שבה הוא נמצא, לפחות; על אף האמור, הדרישה של הרצות מחוץ לתחומי הרשות המקומית כאמור לא תחול בהתייחס למוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות;

(4) תקציב הפעילות השנתי שלו בשנת ההערכה הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות;

”גוף אחר” – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה, שאינו גוף גדול או בינוני, ועומד בתנאים לפי מבחנים אלה;

”המדור” – המדור לתרבות בקהילה שבמועצה;

"הפקה" – מופע בתחום אמנויות הבמה, הכולל יצירה אחת או יותר, שמשכו 30 דקות לפחות ושהוא מיועד להצגה בפני קהל;

"הרצה" – ביצוע פומבי של הפקה בפני קהל של 50 צופים לפחות;

"יצירה חדשה" או **"מחזה חדש"** – יצירה שהמוסד מעלה או משמיע לראשונה, שמשכה הוא: בתחום התאטרון – 20 דקות לפחות, בתחום המחול – 15 דקות לפחות ובתחום המוסיקה – 5 דקות לפחות, והמורכבת מקטע אחד או יותר; כיצירה חדשה תוכר גם יצירה שהעלה או השמיע המוסד לפני למעלה מחמש השנים שקדמו לשנת ההערכה;

"הלמ"ס" - הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

"מוסד" - תאגיד שהוא מוסד ציבור, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק וכן רשות;

"מועצת התרבות" או "המועצה" – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה ופועלת על פי חוק התרבות והאמנות;

"מינהל התרבות" – מינהל התרבות שבמשרד;

"משק סגור" – הפרדה חשבונאית או תקציבית מוחלטת של פעילות מכל פעילות אחרת של מוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין היקף אותה פעילות לבין כלל פעילות המוסד;

"פריפריה" – פריפריה גיאוגרפית או פריפריה חברתית, לפי אחד מאלה:

(1) יישוב הנמנה עם אזורי העדיפות הלאומית כהגדרתם בהחלטת ממשלה מס' 667 מיום 4.8.2013 או מכוח כל החלטת ממשלה אשר תקבע אזורי עדיפות לאומית לעניין תרבות (להלן – **אזור עדיפות לאומית**), שהוא מסווג בסיווג הלמ"ס באשכולות 1 עד 7;

(2) יישוב המסווג בסיווג הלמ"ס באשכולות 1 עד 6, ובלבד שלגבי יישוב המסווג באשכול 6 – הוא מרוחק בקו אווירי 15 ק"מ מתל-אביב, לפחות;

(3) יישוב הנמנה עם הרשויות הפריפריאליות ביותר (אשכולות 1 ו-2) על פי "מדד פריפריאליות של רשויות מקומיות 2004 – פיתוח חדש" שפרסמה הלמ"ס בשנת 2008, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

(4) אחד המגורים הבאים: עולים חדשים, בני הקהילה האתיופית, בני קהילת הלהט"ב או אנשים עם מוגבלות (להלן – **מגזר ייחודי**); לעניין זה –

"עולה חדש" – מי שעלה לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

"בני הקהילה האתיופית" – מי שהוא או אחד מהוריו נולד באתיופיה;

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלמ"ס בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"רשות" – רשות מקומית, תאגיד מקומי שאינו למטרות רווח או מתנ"ס;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה: בבקשה בעבור שנת התקציב 2018 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ביום 1 בינואר 2017 ומסתיימת ביום 31 בדצמבר 2017;

"שנת התמיכה" – שנת הכספים מיום 1 בינואר עד יום 31 בדצמבר, שבעבורה מבוקשת תמיכה;
"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנת ההערכה.

3. מטרות התמיכה

מטרות התמיכה לפי מבחנים אלה לסייע לגופים המקיימים פעילות חובבים ופעילות מקצועית למחצה (סמי מקצועית) בתחומי התרבות והאמנות בפריפריה, ובכלל זה:

- (1) לתרום לקידום חיי התרבות והאמנות לרווחת הקהילה;
- (2) לעודד את היצירה התרבותית והאמנותית בפריפריה ולטפחה;
- (3) לקדם יצירה מקומית איכותית, מגוונת וחדשנית של יוצרים מקרב הפריפריה;
- (4) לעודד בפריפריה פעילות משותפת עם מוסדות תרבות מובילים.

4. תחומי התמיכה

בכפוף להוראות מבחנים אלה, מוסד יכול להיתמך באחד או יותר מתחומי התמיכה המפורטים להלן:

- (1) גופים מבצעים בתחומי אמנויות הבמה, דוגמת להקת מחול, מקהלה, חבורת זמר, תזמורת, הרכב מוסיקלי או קבוצת תאטרון קהילתי (להלן – **תחום תמיכה א'**);
- (2) שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים (להלן – **תחום תמיכה ב'**);
- (3) תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי (להלן – **תחום תמיכה ג'**);
- (4) יוזמות חדשות (להלן – **תחום תמיכה ד'**).

5. חלוקת תקציב התמיכה

(א) תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה יחולק לתחומי התמיכה כמפורט להלן:

- תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – 65%;
- תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) – 15%;
- תחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי) – 5%;
- תחום תמיכה ד' (יוזמות) – 3%;

שארית התקציב לחלוקה כמפורט בסעיף זה (להלן – שארית התקציב) – 12%.

(ב) המשרד יקבע את אופן חלוקת שארית התקציב בין תחומי התמיכה, לאחר התייעצות עם המדור, בהתחשב, בין השאר, באלה: שיעור התמיכה שנקבע לכל תחום בשנה התקציבית הקודמת, שינויים שחלו במספר המוסדות הנתמכים בכל תחום או בהיקף פעילותם, מספר הבקשות לתמיכה שהוגשו באותה שנה ותקציב התקנה באותה שנה; על אף האמור, לא יגדל שיעור התמיכה בתחום תמיכה כלשהו מעבר לאמור בסעיף קטן (א) אם מספר

המוסדות שהגישו בקשה לתמיכה במסגרתו באותה שנה היה נמוך מארבע, ולא יגדל שיעור התמיכה בתחום תמיכה ד' מעל 5% מתקציב התמיכה הכולל שבתקנה.

(ג) אם בשנה מסוימת לא יוגשו בקשות לקבלת תמיכה באחד מתחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א) או לא תאושר בקשת תמיכה כאמור, או שסך הבקשות בתחום תמיכה מסוים לא יעלה כדי היקף התקציב המצוי בו, לפי העניין, התקציב שנועד לאותו תחום תמיכה יחולק בין תחומי התמיכה הנותרים שבסעיף קטן (א), כולם או חלקם, לפי היחס הסופי שנקבע.

(ד) תוספת תקציב שנוספה במהלך שנת התמיכה, תחולק בין תחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א), באופן יחסי בהתאם לחלוקה הסופית כפי שנקבעה לפי סעיף זה.

(ה) תוספת תקציב כאמור בסעיף קטן (ד), תחולק בין כלל הגופים שהגישו בקשות לתמיכה ונמצאו זכאים לה, ובכלל זה גופים אשר טרם חלוקת התוספת נמצא שאינם זכאים לתמיכה רק מחמת זה שסך התמיכה שנקבע להם פחת מהמינימום הנדרש, ובלבד שלאחר חלוקת התוספת עלה סכום התמיכה שנקבע להם על המינימום הנדרש.

6. הגבלת מספר הבקשות לתמיכה

(א) מוסד יגיש בקשת תמיכה נפרדת לכל תחום תמיכה שבו הוא מבקש להיתמך, ולעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – בקשה לכל פעילות נפרדת שהוא מקיים ומבקש בעדה תמיכה לפי מבחנים אלה; לעניין זה, מוסד, שאינו רשות, רשאי לכלול בבקשה אחת לתמיכה כמה הרכבים באותו תחום פעילות, ובלבד שמספר ההרכבים כאמור אינו עולה על שניים.

(ב) בתחום תמיכה א' – רשות רשאית להגיש מספר בקשות לקבלת תמיכה בהתאם למספר התושבים שבשטחה לפי נתוני הלמ"ס כמפורט להלן, ובלבד שהרשות מקיימת את הפעילות נשוא הבקשה כאמור כמשק סגור:

עד 20,000 תושבים –	עד 3 בקשות
מעל 20,000 תושבים ועד 70,000 תושבים –	עד 4 בקשות
מעל 70,000 תושבים ועד 200,000 תושבים –	עד 5 בקשות
מעל 200,000 תושבים –	עד 6 בקשות;

על אף האמור, לגבי מועצה אזורית המונה 25 יישובים לפחות – רשאית הרשות להגיש בקשה אחת נוספת, ובלבד שהרשות מקיימת את הפעילות נשוא הבקשה כאמור כמשק סגור.

(ג) בתחום תמיכה א' – מוסד ציבור רשאי להגיש עד 2 בקשות לתמיכה ובלבד שמקיים את הפעילות נשוא הבקשה כאמור כמשק סגור.

(ד) הוגשו בקשות לתמיכה מעבר למכסה כאמור בסעיפים קטנים (ב) ו-(ג), ייבחנו הבקשות שהוגשו ראשונות, עד למכסה האמורה.

7. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחיישונה

(א) גובה התמיכה במוסד, העומד בתנאי הסף הכלליים המפורטים בסעיפים 8 ו-9 ובתנאי הסף המיוחדים המפורטים בסעיפים 10 עד 13, לפי העניין, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום.

(ב) בשלב הראשון לחיישוב גובה התמיכה בבקשה יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחת מאמות המידה המפורטות בסעיפים 14 עד 17, לפי העניין, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצברה הבקשה בכל אחת מאמות המידה האמורות לבין הניקוד שצברו כלל הבקשות האחרות באותה אמת מידה.

(ג) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל בקשה בכל אמות המידה החלות לגביה יחדיו, לפי משקלה היחסי של כל אמת מידה; לעניין תחומי תמיכה א' (אמנויות הבמה), יוכפל ניקודה של כל בקשה במקדם הקבוצתי של המוסד מגיש הבקשה כמפורט בסעיף 14(ב).

(ד) לגבי תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) –

(1) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה שהמוסד זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השני לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה;

(2) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד ביותר מ-20% משיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנה ההערכה, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; מוסד לא זכאי להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת בארבע שנים רצופות.

(ה) התמיכה בעד בקשה של מוסד בכל אחד מתחומי התמיכה תיקבע בהתאם לניקוד בקשתו, באופן יחסי לניקוד הכולל של בקשות המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום.

(ו) על אף האמור בסעיף זה, לגבי בקשה לתמיכה בתחומי תמיכה א' ו-ב' כמשמעם בסעיף 5(א), מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות, ניקוד בקשתו יוכפל במקדם 1.2.

8. הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה

(א)

(1) מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה ימסור לבקשת המדור, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשתו לתמיכה. בקשה לתמיכה או מידע כאמור יוגש במועד ובמתכונת שיפרסם מינהל התרבות.

(2) מבלי לגרוע מסמכויותיה האחרות של הוועדה, הוועדה רשאית שלא לאשר תמיכה למוסד שאינו מקיים את הוראות סעיף קטן זה, אינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשרד או גורם מוסמך אחר, הן ביקורת כספית, הן ביקורת תפעולית בשטח והן כל ביקורת אחרת.

- (3) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, בהתאם לדרישות מינהל התרבות, עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה; לעניין הארכת מועדים יחולו הוראות הנוהל.
- (4) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה לעניין הפעילות שהוא מבקש בגינה תמיכה לפי מבחנים אלה, להנחת דעתו של מינהל התרבות; מוסד לא יקבל תמיכה בעבור פעילות שלא פורטה בתכנית העבודה שהגיש.
- (5) המוסד הגיש תקציב לפעילות ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע המעידים על עמידתו בתכנית העבודה.
- (6) הבקשה לתמיכה הוגשה בידי מוסד ציבור המבצע את הפעילות נשוא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך בהתאם למבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט במוסדות המשמשים כארגון גג בתחום התרבות⁶; על אף האמור, יוצר עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה שתקציב פעילותו בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד ציבור, לא יהיו רשאים להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור.
- (7) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה (6), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נשוא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם גם בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה; בלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שבעבורן קיבל תמיכה כארגון גג, כמו השכרת חללי חזרות והוצאות תקורה.
- (8) תקציבה של הפעילות עברה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור.
- (9) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה (6) – ארגון הגג מנהל באופן ישיר את ההוצאות בשל הפעילות, והוא אינו מעביר כספים ליוצרים לשם ביצוע הפעילות.
- (ב) אין באמור במבחנים אלה כדי לגרוע מתוקף האמור בכל דין, בהחלטת ממשלה או בנוהל של גורם מוסמך.
- (ג) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה אם לפעילות נשוא בקשתו ניתנת תמיכה על פי מבחני תמיכה אחרים של המשרד או שהפעילות מתוקצבת בדרך אחרת על ידי המשרד או נתמכת או מתוקצבת על ידי משרד ממשלתי אחר או שהממשלה משתתפת במימונה בדרך אחרת; בלי לגרוע מכלליות האמור, מוסד שפעילותו המקצועית בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) נתמכת באופן שוטף במסגרת תקנה תקציבית אחרת של מינהל התרבות, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), אלא אם כן מדובר בפעילות תרבות שרוב האמנים המשתתפים בה הם יוצרים עם מוגבלויות, ובלבד שהפעילות האמורה לא נחשבה לצורך קבלת תמיכה ממשלתית אחרת.
- (ד) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מתקציבה של הפעילות שבעבורה מבוקשת התמיכה; בתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים),

⁶ י"פ התשע"ז, עמ' 5592.

לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שווי עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל.

(ה) שיעור התמיכה בבקשה מסוימת לתמיכה בפעילות בתחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל ארצי) לא יעלה על 25% משיעור התמיכה הכולל בתחום תמיכה זה באותה שנה.

(ו) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה מזכה אותו בסכום נמוך מ-25,000 שקלים חדשים.

(ז) למען הסר ספק, לא תינתן תמיכה לפי מבחנים אלה לפעילויות הבאות: פסטיבלים, חוגים לאמנות או לתרבות, מגמות לאמנות או לתרבות במסגרות חינוכיות או אירועים ופעילויות של הרשות המקומית הנתמכים על ידי המשרד לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני.

9. לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה בלבד; נוסף על האמור, התנאים האמורים בפסקאות (2) עד (12) להלן וכן תנאי הסף המיוחדים לפי סעיפים 10 ו-12, לפי העניין, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה על פי תכנית העבודה המוגשת למשרד; על אף האמור, בהתייחס לתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) ולתחום תמיכה ד' (יוזמות), התנאים האמורים בפסקאות (2) עד (12), ובסעיפים 11 ו-13, לפי העניין, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה לתמיכה בשנת התמיכה על פי תכנית העבודה המוגשת למשרד:

(1) המוסד מקיים פעילות בתחום שבו הוא מבקש לקבל תמיכה, כמשמעו בסעיף 4, במשך שנתיים לפחות לפני תחילת השנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

(2) רוב האמנים המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 18 ומעלה; על אף האמור, לעניין מוסד שהוא להקת מחול, תזמורת או הרכב מוסיקלי או לעניין בקשה בתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) – רוב האמנים המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 15 ומעלה;

(3) הפעילות אינה נערכת במסגרת של קונסרבטוריון מוכר הנתמך על ידי משרד החינוך או מתוקצב בתקציב ממשלתי אחר;

(4) פעילותו השוטפת של המוסד נשוא הבקשה לתמיכה נעשית ברובה בפריפריה, ולעניין מוסד שפעילותו מתבצעת בידי מגזר ייחודי – לפחות 75% מהמשתתפים בפעילות השוטפת של המוסד הם מקרב המגזר האמור; לעניין זה, "פעילות שוטפת" – לרבות שיעורים וחזרות;

(5) פעילותו של המוסד נשוא הבקשה לתמיכה היא ברמה אמנותית נאותה, בשים לב למטרות מבחנים אלה ואופי הגופים הנתמכים לפיהם, ובהתאם להמלצת המדור; המלצת המדור תהיה מנומקת; לעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), החלטה כי המוסד אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שרוב מבין חברי המדור המכהנים קבע כך לאחר שצפה בפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ונתן למבקש הזדמנות להשמיע טענותיו בפניו; צפייה כאמור יכול שתהיה באמצעות מדיה דיגיטלית;

(6) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה, זאת לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, ובלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי;

(7) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה ;

(8) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו ;

(9) המוסד מציין בפרסומיו כי הפעילות הנתמכת מבוצעת בתמיכת המשרד ;

(10) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלוונטיות לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין ושומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ;

(11) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימלית, שמאפשרת את פעילותו התקינה והראויה, לרבות בהתאם לנוהל ובהתאם להוראות החשב הכללי במשרד האוצר לעניין הוצאות הנהלה וכלליות ;

(12) לעניין רשות המגישה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, יחולו בנוסף הוראות אלה :

(א) הרשות רשאית להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה בתחומי תמיכה א' (אמנויות הבמה), ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) ו-ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל ארצי) בלבד ;

(ב) ברשות פועלת מחלקה לתרבות ואמנות ובראשה עומד מנהל מחלקה המועסק בהיקף של חצי משרה לפחות ; לעניין זה, "מנהל מחלקה" – לרבות בעל תפקיד דומה במהותו אף אם כינויו שונה.

10. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה, לפי תחומי התמיכה

לעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9 ; מוסד שבקשתו לתמיכה כללה כמה הרכבים באותו תחום, תיבחן עמידתם של ההרכבים האמורים בתנאי הסף באופן מצטבר, ובלבד שמספר ההרכבים כאמור אינו עולה על שניים :

(1) המוסד מעלה הפקות באחד מהתחומים האלה : מחול, ובלבד שאינן הפעלות מחוליות (דוגמת הרקדה) ; מוסיקה קולית המבוצעת בביצוע חי, להוציא פלייבק מלא ; מוסיקה כלית ; תאטרון קהילתי ;

(2) הפקות המוסד כללו יצירה חדשה אחת לפחות, ולעניין תאטרון – מחזה חדש אחד לפחות ; על אף האמור, לעניין מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות – הדרישה להפקה חדשה או למחזה חדש, לפי העניין, תחול אחת לארבע שנים ;

(3) מספר האמנים המשתתפים בפעילות עומד על 10 לפחות ;

(4) האמנים המשתתפים בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה מתכנסים בקביעות, במשך תשעה חודשים בשנה לפחות, לשלושים מפגשים לפחות, שמשך כל אחד מהם שעה וחצי לפחות ; לעניין מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה הם אנשים עם

מוגבלות, משך כל מפגש כאמור יהיה שעה לפחות; מוסד יפרט בבקשתו את מועדי המפגשים ומשכס;⁷

(5) המוסד מקיים בשנה 5 הרצות בתחום הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה לפחות, ולעניין פעילות בתחום התאטרון הקהילתי – 3 הרצות כאמור, לפחות; מוסד יצרף לבקשת התמיכה דיסק המתעד פעילות שקיים בשנת ההערכה או קישור לאתר אינטרנט הכולל תיעוד כאמור וכן כתבות ופרסומים על אודות פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה;⁸

(6) פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה מונחית בפועל בידי מנהל אמנותי שמקבל תשלום בעד פעילותו זו; לעניין זה, "מנהל אמנותי" – מי שהוא בעל תואר אקדמי בתחום הפעילות הנתמכת או בעל הכשרה מקצועית בתחום, או שהוא בעל ניסיון של 5 שנים בהנחיה של הפעילות הנתמכת, לפחות; בבקשת התמיכה, יפרט המוסד את השכלתו, את הכשרתו ואת ניסיונו של המנהל האמנותי;

(7) על אף האמור, יראו מוסד כאילו בקשתו לתמיכה עמדה בתנאי הסף לפי סעיף זה, אף אם לא עמד בתנאי אחד מהתנאים הקבועים בפסקאות (3), (4) או (5) לעיל באופן מלא, ובלבד שאותו תנאי מתקיים באותה שנה בשיעור של 80% לפחות וכל שאר התנאים מתקיימים באותה שנה במלואם, ולעניין התנאי האמור בפסקה (5) בנוגע לתחום התאטרון הקהילתי – בשיעור של 66%; הקלה כאמור לא תינתן למוסד יותר מפעם אחת בשלוש שנים, בהתייחס לאותה פעילות נשוא הבקשה לתמיכה.

11. לעניין תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה בשנת התמיכה, בהתאם לתכנית העבודה שצורפה לבקשתו לתמיכה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:

(1) התמיכה תינתן בעד סיוע וליווי המוענק על ידי מוסד תרבות מקצועי לפעילות מקצועית למחצה (סמי-מקצועית), של יוצרים מקרב הפריפריה באחד מהתחומים הנתמכים לפי מבחנים אלה; לעניין זה, "מוסד תרבות מקצועי" – גוף מקצועי בעל ניסיון של 3 שנים בתחום התרבות והאמנות לפחות, שקיבל תמיכה בשנת ההערכה ממנהל התרבות בתחומי המחול, התאטרון או המוסיקה וכן איגוד מקצועי בתחום התרבות והאמנות בעל ניסיון של 3 שנים לפחות, שקיבל תמיכה בשנת ההערכה ממנהל התרבות;

(2) הרשות המקומית בשטחה מתקיימת הפעילות שותפה לפעילות באמצעות גורם מקצועי מטעמה המופקד על נושאי התרבות ברשות; בלי לגרוע מכלליות האמור, הרשות המקומית מסייעת לפעילות באחת או יותר מהדרכים הבאות: מקצה מרחב מתאים לקיום הפעילות ומספקת שירותי פרסום וקידום לפעילות; למען הסר ספק, לא ייתמכו לפי מבחנים אלה פעילויות שבעדן קיבלה הרשות תמיכה לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני;

(3) הפעילות כוללת הפקה המוצגת או מושמעת לפני קהל של 100 צופים לפחות, והתקיימו 3 הרצות של אותה הפקה לפחות;

⁷ תחילתו של סעיף זה ביום י"ז בטבת התשפ"א (1 בינואר 2021).
⁸ בשנת 2019 ובשנת 2020, יראו בסעיף 10(5), כאילו במקום האמור בו בא "המוסד מקיים 3 הרצות בשנה לפחות, בתחום הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה".

- (4) בפעילות, לרבות בהפקה, משתתפים 12 אמנים ויוצרים מקרב הפריפריה לפחות ;
- (5) בפעילות משתתפים, מטעם מוסד התרבות המקצועי המלווה את הפעילות, 5 אמנים ויוצרים מקצועיים לפחות, שהם בעלי ניסיון ומוניטין בתחום הפעילות נשוא בקשת התמיכה ;
- (6) תמיכה בפעילות כאמור בסעיף זה הנערכת על ידי אותו מוסד תרבות מקצועי ביישוב מסוים לא תינתן במשך יותר משתי שנים רצופות ;
- (7) מינהל תרבות, לאחר התייעצות עם המדור, יבחן את תקציב הפעילות שצורף לבקשת התמיכה, ורשאי לקבוע בהחלטה מנומקת את העלות המאושרת לפעילות, אף אם סכומה נמוך מהסכום המופיע בתקציב שהוגש.
- 12.** לעניין תחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל ארצי), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9 :

- (1) המוסד מקיים פעילות תרבות מיוחדת בתחום המחול, המוסיקה או התאטרון, השונה באופייה מהפעילות השוטפת הנתמכת בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), דוגמת: תחרות פרסים ארצית, כנס ארצי של מקהלות וחבורות זמר וכיוצא באלה ; מובהר כי תחום תמיכה זה אינו כולל פסטיבלים ;
- (2) הפעילות בעדה מבוקשת התמיכה מיועדת, על פי אופייה וטיבה, להיות בהיקף כלל-ארצי ; לדוגמא : אם מדובר בתחרות או בכנס, הפעילות תהיה פתוחה למשתתפים מכל הארץ ;
- (3) 50% מהמשתתפים בפעילות לפחות הם מקרב הפריפריה או שהפעילות מתקיימת בפריפריה ;
- (4) הפעילות כוללת הפקה של מופע שמשכו 30 דקות לפחות המוצג או מושמע לפני קהל של 200 צופים לפחות ;
- (5) לפעילות ותק של שנתיים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה ;
- (6) מספר המשתתפים בפעילות, לרבות במופע, עומד על 80 משתתפים לפחות, הנוטלים חלק בפעילות ;
- (7) תקציב הפעילות השנתי עומד על 100,000 שקלים חדשים לפחות.

13. לעניין תחום תמיכה ד' (יוזמות), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9 :

- (1) המוסד מפעיל יוזמה חדשה שנועדה לקדם את התרבות והאמנות לטובת הפריפריה ; המלצת המדור תתבסס על השיקולים האלה, מתוך מגמה ליצירת שוויון ראוי בנסיבות העניין בין מגישי הבקשות לתמיכה בתחום ד' (יוזמות) :
- (א) חדשנותה של היוזמה וייחודיותה ; לעניין זה, קביעת מידת חדשנותה וייחודיותה של יוזמה תיעשה בשים לב לקיומן של פעילויות דומות אחרות שנעשו או שנעשות ;
- (ב) תרומתה לתרבות ולאמנות בישראל ;
- (ג) הערך המוסף לקהילה או למגזר הייחודי שאליו מופנית היוזמה ;

(ד) הערכת השפעתה של התמיכה הממשלתית הצפויה להינתן ליוזמה ומשמעותה, בשים לב להיקפה התקציבי הכולל של היוזמה ;

החלטות הוועדה המנומקות יחד עם המלצות המדור, לגבי כלל הבקשות ליוזמות באותה שנה, יועברו למגיש בקשה ליוזמה לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה בעניינו ; המשרד יעביר את ההחלטות המנומקות בתוך 21 יום ;

(2) תמיכה ביוזמה חדשה כאמור לא תינתן מעבר ל-3 השנים הראשונות להתקיימותה של אותה יוזמה ; שיעור התמיכה בבקשה מסוימת לתמיכה ביוזמה כאמור לא יעלה על 30% משיעור התמיכות הכולל בתחום תמיכה זה באותה שנה ;

(3) תכנית עבודה מפורטת בנוגע ליוזמה תוגש למשרד עד יום 30 ביוני של השנה שקדמה לשנת התמיכה ;

(4) מוסד רשאי להגיש בקשה לתמיכה לפי סעיף זה ליוזמה אחת בלבד בשנה מסוימת ;

(5) בכל מקרה, ועל אף האמור בסעיף 8(ד) למבחנים אלה, לא תינתן תמיכה לתחום תמיכה ד' (יוזמה) בשיעור העולה על 60% מתקציבה הכולל של היוזמה.

משתנים לקביעת גובה התמיכה :

14. תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן, ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה בהתייחס לפעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה ; מוסד שבקשת התמיכה שלו כללה כמה הרכבים באותו תחום פעילות, ינוקד על כלל ההרכבים יחד, ובלבד שמספר ההרכבים כאמור אינו עולה על שניים :

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| (1) משתנה עדיפות לפריפריה | 20% ; |
| (2) משתנה מספר משתתפים | 12% ; |
| (3) משתנה מספר הרצות | 23% ; |
| (4) משתנה מיקום הרצות | 10% ; |
| (5) משתנה ותק הפעילות | 5% ; |
| (6) משתנה היקף הפעילות | 10% ; |
| (7) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה | 15% ; |
| (8) תקציב | 5% . |

(ב) **מקדם קבוצתי** : ניקודו הכולל של המוסד לעניין משתנים 3, 4, 6 ו-7 בסעיף קטן (א) יוכפל במקדם הקבוצתי שלו ; המקדם הקבוצתי של גוף גדול יהיה 1, המקדם הקבוצתי של גוף בינוני יהיה 0.75 והמקדם הקבוצתי של גוף אחר יהיה 0.6.

(ג) **משתנה עדיפות לפריפריה**

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, באופן מצטבר, בהתאם להיותו מצוי בפריפריה, לפי משתני המשנה האלה :

(1) בהתאם לסיווג הלמ"ס של היישוב בו הוא נמצא כמפורט להלן :

סיווג הלמ"ס	ניקוד המוסד
1	10
2	9
3	7
4	5
5	3
6	1
7 ומעלה	0

(2) בהתאם למרחק הגאוגרפי של היישוב שבו הוא נמצא מתל אביב בקו אווירי, כמפורט להלן :

המרחק מתל אביב	ניקוד המוסד
מ-150 ק"מ ומעלה	10
מ-100 ק"מ ועד 149 ק"מ	8
מ-50 ק"מ ועד 99 ק"מ	5
עד 49 ק"מ	0

(3) מוסד הנמצא באזור עדיפות לאומית, ניקודו המצטבר לפי פסקאות (א) ו-(ב) לעיל יוכפל במקדם 1.2 ;

(4) מוסד ש-75% מהמשתתפים בפעילותו השוטפת הם מקרב מגזר ייחודי לפחות, יקבל במשתנה זה 5 נקודות נוספות.

(ד) משתנה מספר משתתפים

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל משתתף בפעילות הנתמכת, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-20 נקודות.

(ה) משתנה מספר הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-50 נקודות ; על אף האמור, מוסד שרוב האמנים בו הם אנשים עם מוגבלות יהיה זכאי ל-1.2 נקודות בעד כל הרצה כאמור, אך לא יותר מ-60 נקודות.

(ו) משתנה מיקום הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים ברחבי הארץ, מחוץ ליישוב שבו מתקיימת פעילותו השוטפת.

(ז) משתנה ותק הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר שנות פעילותו, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה, כמפורט להלן; על אף האמור, ניקודו של מוסד לפי משתנה זה לא ייפגע מחמת שפעילותו הופסקה למשך תקופה שלא עלתה על שנה אחת, ואם פעל המוסד במשך למעלה מ-10 שנים – מחמת שפעילותו הופסקה לתקופה שלא עלתה על שנתיים, אך לא יותר משנה אחת ברצף; במקרה זה לא ייחשבו שנות העדר הפעילות במסגרת הוותק:

מס' שנות פעילות	הניקוד
מעל 5 שנים ועד 8 שנים	3
מעל 8 שנים ועד 10 שנים	5
מעל 10 שנים	7

(ח) משתנה היקף הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר המפגשים, כמשמעם בסעיף 10(4) שקיים בשנת ההערכה מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף (להלן – **המכסה המזערית**) כמפורט להלן:

מס' מפגשים מעבר למכסה המזערית	הניקוד	הניקוד למוסד שרוב האמנים בו הם אנשים עם מוגבלות
מעל 5 מפגשים ועד 10 מפגשים	3	4.5
מעל 10 מפגשים	5	7.5

(ט) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה

הניקוד במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילות המוסד, כמפורט להלן:

איכות מצוינת – 5 נקודות

איכות טובה מאוד – 3-4 נקודות

איכות בינונית – 1-2 נקודות;

המלצת המדור כאמור תינתן אחת לשלוש שנים, אלא אם כן ביקש מוסד, שקיבל עד 3 נקודות, קיום הערכה מחודשת בשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; בקשה כאמור תוגש במסגרת בקשת התמיכה; לא התקיימה הערכה מחודשת למוסד שביקש זאת כאמור, יינתן לו הניקוד המרבי באותה שנה.

(י) משתנה תקציב

הניקוד במשתנה זה יינתן בהתאם לתקציב הפעילות הנתמכת לפי שנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:

בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עד 150,000 שקלים חדשים – נקודה אחת;
בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 150,000 שקלים חדשים ועד 300,000 שקלים חדשים – שלוש נקודות;
בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 300,000 שקלים חדשים – חמש נקודות.

15. תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה; היבחנות התנאים לפי אמות המידה המפורטות להלן תיעשה בהתייחס לשנת התמיכה, על יסוד תכנית העבודה שצורפה לבקשה לתמיכה:

- (1) משתנה עדיפות לפריפריה – 25% ;
- (2) משתנה מספר המשתתפים – 27% ;
- (3) משתנה ייחודיות ומורכבות – 10% ;
- (4) משתנה מספר הרצות – 18% ;
- (5) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה – 10% ;
- (6) משתנה תקציב – 10% .

(ב) **משתנה עדיפות לפריפריה** – כאמור לעיל בסעיף 14(ג).

(ג) משתנה מספר משתתפים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד מספר המשתתפים בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה מקרב הפריפריה העולה על המספר המזערי הנדרש; בשלב השני יקבל המוסד שמספר המשתתפים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המשתתפים שלהם.

(ד) משתנה ייחודיות ומורכבות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם להמלצת המדור לאחר ששקל את ייחודיות ומורכבות הפעילות, בהתאם לתכנית העבודה; יינתן ניקוד של 1 עד 3 נקודות, בכל אחד מהמדדים הבאים (מידה מועטה – נקודה אחת; מידה בינונית – 2 נקודות; מידה מרובה – 3 נקודות):

- (1) מידת החשיפה והפרסום שיינתנו לפעילות ביישוב;
- (2) שילוב תחומי תרבות שונים בפעילות;

(3) מידת המורכבות ההפקתית;

(4) מידת שילובם של אמנים מקצועיים בהפקה.

(ה) משתנה מספר הרצות

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד מספר ההרצות המתוכנן במסגרת הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה; בשלב השני יקבל המוסד שמספר ההרצות שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר ההרצות שלהם; הסתבר למשרד מתוך דוח הביצוע שהגיש המוסד כי לא התקיים מספר ההרצות המתוכנן, יעודכן סכום התמיכה בהתאם, ובכפוף להוראות הנוהל.

(ו) הערכה כללית ותרומה לקהילה – כאמור בסעיף 14(ט).

(ז) משתנה תקציב הפעילות

הניקוד במשתנה זה יינתן בהתאם לתקציב הפעילות הנתמכת לפי תכנית העבודה, כפי שאישרה הוועדה בהתאם להמלצת המדור, כמפורט להלן:

בעד פעילות שתקציבה לפי תכנית העבודה עד 150,000 שקלים חדשים – נקודה אחת;

בעד פעילות שתקציבה לפי תכנית העבודה עולה על 150,000 שקלים חדשים ועד 300,000 שקלים חדשים – שלוש נקודות;

בעד פעילות שתקציבה לפי תכנית העבודה עולה על 300,000 שקלים חדשים – חמש נקודות.

16. תחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל ארצי)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה:

(1) משתנה עדיפות לפריפריה – 25%

(2) משתנה מספר משתתפים – 25%

(3) משתנה מספר המופעים – 20%

(4) משתנה תקציב – 20%

(5) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה – 20%

(ב) משתנה עדיפות לפריפריה – כאמור לעיל בסעיף 14(ג).

(ג) משתנה מספר משתתפים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון, ייבחן בכל מוסד מספר המשתתפים בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה העולה על המספר המזערי הנדרש. בשלב השני יקבל המוסד שמספר המשתתפים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המשתתפים שלהם.

(ד) משתנה מספר המופעים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד מספר המופעים שהתקיימו במסגרת הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה; בשלב השני יקבל המוסד שמספר המופעים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המופעים שלהם; בסעיף זה, "מופע" – הופעה אמנותית שמשכה 45 דקות לפחות המבוצעת בפני קהל.

(ה) משתנה תקציב הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לתקציבו בשנת התקציב המבוקר כמפורט להלן:

בעד כל 10,000 שקלים חדשים של תקציב הפעילות העולים על התקציב המזערי הנדרש, יקבל המוסד נקודה אחת.

(ו) הערכה כללית ותרומה לקהילה – כאמור בסעיף 14(ט).

17. תחום תמיכה ד' (יוזמות)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה:

(1) משתנה עדיפות לפריפריה – 25% ;

(2) משתנה מספר משתתפים – 25% ;

(3) משתנה תקציב – 20% ;

(4) משתנה מימון ממקורות נוספים – 10% ;

(5) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה – 20% .

(ב) משתנה עדיפות לפריפריה – כאמור לעיל בסעיף 14(ג).

(ג) משתנה מספר משתתפים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד מספר המשתתפים בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה העולה על המספר המזערי הנדרש; בשלב השני יקבל המוסד שמספר המשתתפים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המשתתפים שלהם.

(ד) משתנה תקציב הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לתקציבו כמפורט בתכנית העבודה כמפורט להלן:

בעד כל 1000 שקלים חדשים של תקציב הפעילות יקבל המוסד נקודה אחת.

(ה) משתנה מימון ממקורות נוספים

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לשיעור המימון ממקורות נוספים שאינם ממשלתיים שיציג (להלן – אחוז הגיוס):

מוסד שאחוז הגיוס שלו הוא הגבוה ביותר יקבל 10 נקודות וכל שאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו.

(ו) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה - כאמור בסעיף 14(ט) לעיל.

18. תחילה

(תיקון: י"פ 8120, עמ' 7889; י"פ 8264, עמ' 11351; י"פ 8711, עמ' 4494; י"פ 9170, עמ' 618).

(א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיף 10(4), ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

(ב) תחילתו של סעיף 10(4) ביום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022).

19. הוראות מעבר והוראות שעה

(תיקון: י"פ 8120, עמ' 7889; י"פ 8264, עמ' 11351; י"פ 8711, עמ' 4494; י"פ 9170, עמ' 618).

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2018 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה בהתאם למבחנים אלה בתחומי התמיכה א' (אמנויות הבמה), ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) או ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי) ביותר מ-90% משיעור התמיכה שקיבל באותו תחום בשנת 2017, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; בשנת 2019 לא יפחת השיעור האמור ביותר מ-85% משיעור התמיכה שקיבל באותו תחום בשנת 2018, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת.

(ב) בשנת 2018, יראו בסעיף 8(ו) כאילו במקום "25,000 שקלים חדשים" נאמר "20,000 שקלים חדשים".

(ג) בשנת 2018, יראו בסעיף 10(5), כאילו במקום האמור בו בא "המוסד מקיים בשנה 3 הרצות בתחום הפעילות נושא הבקשה לתמיכה לפחות.

(ג1) בשנים 2019 עד 2021, יראו בסעיף 10(5), כאילו במקום האמור בו בא "המוסד מקיים 3 הרצות בשנה לפחות, בתחום הפעילות נושא הבקשה לתמיכה".

(ד) בשנת 2018, יראו בסעיף 13(3), כאילו במקום "30 ביוני" נאמר "31 בדצמבר".

כ"ג בתמוז התשע"ז (17 ביולי 2017)

(חמ 1888-3)

(803-35-2013-000033)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

ח' באלול התשע"ח (19 באוגוסט 2018)

(803-35-2018-000040)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

כ"ו בניסן התשע"ט (1 במאי 2019)

(803-35-2019-000035)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

כ"א בשבט התש"ף (16 בפברואר 2020)

(803-35-2020-000010)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

ג' בחשוון התשפ"א (21 באוקטובר 2020)

(803-35-2020-000080)

חילי טרופר

שר התרבות והספורט