

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט בתחום הגופים

הכליים²¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985³ (להלן – **החוק**), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002⁴ (להלן – **חוק התרבות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) בתחום הגופים הכליים, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מס' 19-42-02-59

פרק א': כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הגופים הכליים, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

¹ מבחן התמיכה פורסם בי"פ 5487, ב' בשבט התשס"ו (31.1.2006), עמ' 1474; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 5611, י' בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 5795, ה' בניסן התשס"ח (10.4.2008), עמ' 2761; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 6101, י"ב בתמוז התש"ע (24.6.2010), עמ' 3562; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 6465, י"א באלול התשע"ב (29.08.2012), עמ' 6110; **תיקון** למבחן פורסם בי"פ 7263, ג' באייר התשע"ו (11.5.2016), עמ' 6061; **תיקון** טעות פורסם בי"פ 7276, כ"ג באייר התשע"ו (31.5.2016), עמ' 7488; **תיקון** למבחן פורסם בי"פ 7599, כ"ו בתשרי התשע"ח (16.10.2017), עמ' 369; **תיקון** למבחן פורסם בי"פ 7772, ט' באייר התשע"ח (24.4.2018), עמ' 7121; **תיקון** למבחן פורסם בי"פ 8120, ט"ו באדר א' התשע"ט (20.2.2019), עמ' 7890; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 8282, ז' בסיוון התשע"ט (10.6.2019), עמ' 11731;

תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם בי"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא: <https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>;

תיקון למבחן פורסם בי"פ 9170, ח' בחשוון התשפ"א (26.10.2020), עמ' 618.

² על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו בי"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור הבא: https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavirus/he/240820culture2.pdf

³ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

⁴ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁵ י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107; עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

2. הגדרות כלליות

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 7263, עמ' 6062; י"פ 7772, עמ' 7121).

– במבחנים אלה –

"המדור למוסיקה" – ועדת המשנה למוסיקה שמונתה בידי המועצה הישראלית לתרבות ואמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות;

"מוסד" – תאגיד שהוא מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק;

"המינהל" – מינהל התרבות שבמשרד התרבות והספורט;

"קונצרט" – ביצוע פומבי של תכנית שבו משתתפים לפחות 60 נגנים בתזמורת סימפונית, 28 נגנים בתזמורת קאמרית או 10 נגנים בהרכב כלי; המדור יהא רשאי להמליץ כי ביצוע פומבי של תכנית מסוימת ייחשב כקונצרט גם אם מספר הנגנים קטן מהאמור, ובלבד שמספרם הכולל של המשתתפים בקונצרט, לרבות זמרים, לא יפחת מדרישת הסף האמורה;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנה התקציבית הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2020, שנת ההערכה היא שנת 2018;

"שנה קלנדרית" – תקופה של שנים עשר חודשים שתחילתה ב-1 בינואר ושסיומה ב-31 בדצמבר;

"שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית שבעבודה מבוקשת התמיכה;

"שנה תקציבית קודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2020, השנה התקציבית הקודמת היא שנת 2019;

"תאגיד מוסדי" – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁶, ממנה את יושב הראש שלו או לפחות מחצית מהדירקטורים בהנהלתו;

"תכנית" – יצירות המנוגנות במופע אחד, שמשכן הכולל הוא 60 דקות לפחות של נגינה, ולפחות מחצית מזמן הביצוע שלהן כולל יצירות שאינן כלולות בשום תכנית אחרת שבוצעה באותה שנת הערכה; ואולם בתכנית המיועדת לילדים יהא משכה הכולל 45 דקות לפחות של נגינה;

⁶ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

"תקציב שנתי" – סך ההכנסות של הגוף הכלי לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע מתקנת מוסדות במצוקה, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הגוף הכלי, כהגדרתו בסעיף 3.

3. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה וסיווג גופים כליים

(תיקון: י"פ 6101, עמ' 3562; י"פ 7263, עמ' 6062; י"פ 7599, עמ' 370; י"פ 7772, עמ' 7122).

(א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי מוסד, שהוועדה קבעה, בהתחשב בהמלצת המדור לעניין פסקאות (1) ו-(3), כי מתקיימים בו כל התנאים האלה (להלן – **גוף כלי**):

(1) עיקר פעילותו בביצוע פומבי של יצירות מוסיקליות;

(2) הוא בעל רמה אמנותית נאותה;

לעניין תנאי זה –

(א) תאגיד ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה, אם ממוצע הניקוד שקיבל בעד פעילותו במדדים שיפורטו להלן הוא נקודה אחת לפחות על פי החלטת המדור למוסיקה ולפי הערכתם של מעריכים בעלי כישורים מתאימים שהסמך המדור למוסיקה, הפועלים לפי הנחיותיו (להלן – **מעריכים מטעם המדור למוסיקה**) ועל ידי חברי המדור למוסיקה; הניקוד יינתן בשים לב למדדים אלה:

(1) איכות צליל הנגנים (דיוק, ניקיון, הפקת צליל וכיוצא באלה);

(2) רמת הניצוח (הובלה, פרשנות מוסיקלית וכיוצא באלה);

(3) רמת התזמורת (הענות למנצח, אנסמבל, טכניקה וכיוצא באלה);

(4) רמת הניהול המוסיקלי (בחירת סולנים, מקוריות הרפרטואר וגיוונו וכיוצא באלה);

(5) רמת ההופעה ותגובת הקהל;

(6) איכות הכלים;

(ב) הרמה האמנותית לפי פסקה זו תנוקד כמפורט להלן:

רמה אמנותית בלתי נאותה: 0 נקודות;

רמה אמנותית נאותה: 1 נקודות;

רמה אמנותית טובה: 2 נקודות;

רמה אמנותית טובה מאוד: 3 נקודות;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

רמה אמנותית מצוינת: 4 נקודות;

לא יינתן ציון הנמוך מ-1 נקודות אלא על יסוד חוות דעתם של שלושה מהמעריכים מטעם המדור למוסיקה לפחות, שהמלצתם תהיה מנומקת;

(ג) על אף האמור לעיל, הוועדה רשאית, לפי המלצת המדור למוסיקה, לאשר בקשה של תאגיד לפי מבחנים אלה, אף אם לא עמד בתנאי פסקת משנה זו (להלן – **ההקלה**), בהתקיים כל אלה:

(1) התאגיד קיבל תמיכה בשנה התקציבית הקודמת;

(2) ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שנתיים רצופות;

(3) בשנה השנייה שבה ניתנת ההקלה – התאגיד הגיש תכנית עבודה מקצועית מפורטת הנותנת מענה, להנחת דעתו של המדור למוסיקה, לבעיות הנוגעות לרמתו האמנותית;

אין בהוראות פסקת משנה זו כדי לגרוע מסמכותו של המדור למוסיקה להזמין גופים כליים שטרם נתמכו לפי מבחנים אלה, המתעתדים להגיש בקשה לתמיכה, להופיע לפני המדור למוסיקה, ובלבד שהערכת הרמה האמנותית לעניין מבחנים אלה תיעשה על פי הקבוע בסעיף זה.

(3) הוא עונה על אחת ההגדרות האלה: תזמורת סימפונית, תזמורת קאמרית, הרכב כלי, כמפורט בסעיף קטן (ה).

(ב) המלצת המדור בדבר התקיימות התנאים כאמור בסעיפים קטנים (א)(1) עד (3) תינתן לאחר שבחן את פעילות המוסד, אופייה והיקפה, כמפורט להלן:

(1) המדור יבחן את התקיימות התנאים האמורים בסעיפים קטנים (א)(1) ו-(3) בשנת ההערכה וייתן את המלצתו מדי שנה;

(2) המדור יבחן את התקיימות התנאי בדבר רמה אומנותית נאותה כאמור בסעיף קטן (א)(2) אחת לשנתיים, בהתייחס לשנת ההערכה ולשנה הקלנדרית שקדמה לה, למעט בהתקיים אחד מאלה:

(א) המוסד קיבל הקלה כאמור בסעיף 3(א)(2)(ג); במקרה זה תבוצע ההערכה מדי שנה;

(ב) המוסד הגיש למדור למוסיקה בקשה כי תבוצע הערכה בשל שינוי משמעותי שחל ברמתו האמנותית; לעניין זה, "שינוי משמעותי" – כגון שינוי הנובע מהחלפת המנצח הקבוע או המנהל האמנותי, או מתחלופה משמעותית של נגנים;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(3) על אף האמור, לגבי מוסד שלא נתמך בשנה התקציבית הקודמת לפי מבחנים אלה, שהודיע על כוונתו להגיש בקשה כאמור לפי סעיף קטן (ג) ומסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו - תיבחן התקיימות התנאי המפורט בסעיף קטן (א)(2) החל ביום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת עד יום 30 באפריל באותה שנה, או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצתו, לפי המוקדם; על אף האמור, המדור יוכל לגבש את המלצתו על סמך האזנה לקונצרט שקיים המוסד קודם למועד זה, ובלבד שהקונצרט התקיים אחרי יום 1 בינואר של שנת ההערכה;

(1ב) זכאותו של מוסד לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים המפורטים בסעיף זה (להלן – **תנאי הזכאות**) עד תום שנת התמיכה כולה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה; הוועדה, המינהל או המדור רשאים לבחון, בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור ולאחר שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול התמיכה במוסד, ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה לפי הוראות הנוהל.

(ג) מוסד שלא נתמך בשנה התקציבית הקודמת בעד פעילותו בתחום הגופים הכליים, זכאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה רק אחרי שהודיע למינהל על כוונתו להגיש בקשה כאמור לא יאוחר מיום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לבחון את הקונצרטים שהוא מקיים (להלן בסעיף קטן זה – **פעילותו**); עם מתן הודעה כאמור יעדכן המוסד את המינהל, בכתב על אודות פעילותו, מועדיה ומיקומה לתקופה של 60 ימים מיום מתן ההודעה כאמור וימשיך לעדכן בכתב את המינהל באופן שוטף על אודות פעילותו 60 ימים מראש לפחות.

(ד) מסגרת של גוף כלי הפועלת כחלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים, שתקציבה הוא סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד ויש לה הנהלה כללית ואמנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת סעיף קטן (א)(1).

(ה) סיווג גופים כליים לפי סעיף קטן (א)(3) יהא לפי ההגדרות שלהלן:

"תזמורת סימפונית" – אחת מאלה:

(1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 20 תכניות שונות לפחות;

(ב) קיים 65 קונצרטים לפחות;

(ג) התקציב השנתי שלו היה 9 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ד) העסיק 60 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-45 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(2) גוף כלי שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור המליץ לסווגו כתזמורת סימפונית לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים וכי אי-קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנה התקציבית הקודמת תנאי זה יתקיים;

"תזמורת קאמרית" – אחת מאלה:

(1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 12 תכניות שונות לפחות;

(ב) קיים 50 קונצרטים לפחות;

(ג) התקציב השנתי שלו היה 5 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ד) העסיק 28 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-35 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי;

(2) גוף כלי שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור המליץ לסווגו כתזמורת קאמרית לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים וכי אי-קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנה התקציבית הקודמת תנאי זה יתקיים;

"הרכב כלי" – אחד מאלה:

(1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 6 תכניות שונות לפחות;

(ב) קיים 12 קונצרטים לפחות;

(ג) התקציב השנתי שלו היה חצי מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ד) העסיק 10 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-8 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי;

(2) גוף כלי שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור המליץ לסווגו כהרכב כלי מנימוקים מיוחדים שיירשמו ולאחר שמצא כי אי-קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנה התקציבית הקודמת תנאי זה יתקיים.

(ו) סכומי התקציב האמורים בסעיף קטן (ה) יהיו צמודים למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה החל ביום ה-1 בינואר 2010.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

4. מטרות התמיכה

לסייע לגופים כליים –

- (1) לקיים פעילות מוסיקלית איכותית;
- (2) לעודד את היצירה המוסיקלית הישראלית ואת המבצעים הישראליים;
- (3) לקיים פעילות מוסיקלית מתמשכת הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסייה;
- (4) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע בפני מגוון רחב של קהלים, לרבות ילדים ובני נוער;
- (5) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות המוסיקלית בישראל.

5. תנאי סף כלליים לתמיכה

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 6101, עמ' 3562; י"פ 7772, עמ' 7123).

לתמיכה לפי מבחנים אלה יהא זכאי מוסד, שמתקיימים בו כל תנאי הסף האלה:

- (א) המוסד הוא גוף כלי כהגדרתו בסעיף 3(א);
- (ב) המוסד פועל שנתיים לפחות כגוף כלי, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה;
- (ג) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, והכל לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי;
- (ד) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש בידי המינהל, עד יום 1 במרס של השנה התקציבית הקודמת; הוועדה תהא רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו בידה, ובכפוף לכל דין;
- (ה) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם להוראות סעיף 3, והעומדת בהנחיות המינהל (להלן – **תכנית העבודה**); מוסד רשאי לעדכן את תכנית העבודה שהגיש לפי סכום התמיכה שאושר לו, בתוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטת ועדת התמיכות בדבר התמיכה שאושרה לו, ובלבד שלא יערוך שינויים מהותיים בתכנית, לרבות בנוגע לתחום הפעילות שבעדו אושרה התמיכה כאמור;
- (ה1) בלי לגרוע מהוראות הנוהל, המוסד הגיש את הדוח הכספי המבוקר שלו, המתייחס לשנה התקציבית הקודמת, עד ליום 30 בספטמבר של שנת התמיכה;
- (ו) מוסד הגיש במהלך שנת התמיכה דוחות ביצוע שוטפים, דוחות פעילות רבעוניים ודוחות שנתיים, המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ובתנאי הזכאות לקבלת התמיכה; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיקבע המינהל.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

פרק ב': גובה התמיכה בגופים כליים

6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087; י"פ 6101, עמ' 3562; י"פ 7263, עמ' 6062; י"פ 7599, עמ' 371; י"פ 7772, עמ' 7124; י"פ 8282, עמ' 11731).

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בגוף כלי העומד בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 3 ו-5, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של הגוף הכלי בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר הגוף הכלי במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל הגופים הכליים באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל גוף כלי בכל המשתנים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א) (להלן – **התחשיב הבסיסי**).

(ג) גוף כלי שהוא תאגיד מוסדי יהא זכאי, בשלב זה, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; גוף כלי שאינו תאגיד מוסדי יהא זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו (להלן – **התמיכה הבסיסית**).

(ד) בשלב השלישי יהא זכאי גוף כלי להגדלת התמיכה הבסיסית בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים חדשים שקיבל בשנת ההערכה כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת שאיננה תאגיד שהוקם על פי חוק, ובלבד שסך התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על תוצאות התחשיב הבסיסי.

(1ד) על אף האמור בסעיף קטן (ד), גוף כלי אחד, שעל פי המלצת המועצה הישראלית לתרבות ואמנות הוא הגוף הכלי המוכר בארץ בתחום המוסיקה הקלסית המערבית, וכן גוף כלי אחד, כאמור, בתחום המוסיקה הקלסית מן המזרח וצפון אפריקה, יהיו זכאים בשלב זה לתמיכה שהיא כפל תוצאת התחשיב הבסיסי שהתקבלה לגביהם; המלצה כאמור תינתן רק אחרי שהגוף הכלי הגיש בקשה מסודרת להיתמך כגוף מוביל (להלן – **דרישת הזכאות**); המלצת המועצה בעניין זה תשוב ותיבחן אחת לשלוש שנים; המלצת המועצה תהיה מנומקת; החלטות המועצה לפי סעיף קטן זה יועברו לעיון מוסד ציבור שהגיש בקשה כאמור, ובלבד שהמוסד הגיש בקשה כאמור בתוך 14 ימים מהמועד שבו הועברה לו ההחלטה; ההחלטה תועבר לעיון המוסד בתוך 21 ימים; לעניין סעיף קטן זה, "**גוף כלי מוביל**" – גוף כלי אשר המועצה הישראלית לתרבות ואמנות, בסיוע המדור למוסיקה, מצאה כי מתקיימים בו כל התנאים האלה:

(1) הוא פועל ברציפות בחמש השנים שקדמו לדרישת הזכאות;

(2) הוא קיבל 4 נקודות במשתנה רמת הביצוע;

(3) לגבי גוף כלי מוביל בתחום המוסיקה הקלסית מן המזרח וצפון אפריקה –

(א) הוא תזמורת קאמרית כהגדרתה בסעיף 3(ה);

(ב) עיקר ביצועיו הם בתחום המוסיקה הקלסית מן המזרח וצפון אפריקה;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (ג) בביצועו ניכרת אותנטיות ונאמנות למקורות המוסיקליים;
- (ד) ⁷הוא זוכה להכרה בין-לאומית; לעניין סעיף זה, גוף כלי ייחשב כגוף שזכה בהכרה בין-לאומית אם הוא מבצע בפועל סיבוב קונצרטים עולמי אחד לפחות בכל שנה קלנדרית, פועלו מוזכר בהקשר חיובי בפרסומים מחוץ לישראל והוא מוזמן להופיע מחוץ לישראל (להלן – **הכרה בין-לאומית**);
- (ה) ⁸הוא מקיים פעילות חינוכית מתמשכת בקהילה, לרבות פעילות קבועה לנוער (להלן – **פעילות בקהילה**);
- (4) לגבי גוף כלי מוביל בתחום המוסיקה הקלסית המערבית –
- (א) הוא תזמורת סימפונית כהגדרתה בסעיף 3(ה);
- (ב) הוא זוכה להכרה בין-לאומית;
- (ג) הוא מבצע רפרטואר מגוון; לעניין זה, "רפרטואר מגוון" – רפרטואר הכולל יצירות ממגוון תקופות וממגוון סוגות (ז'אנרים) מכל תקופה;
- (ד) הוא מקיים פעילות בקהילה.
- (ה) בשלב הרביעי ייקבע שיעור התמיכה שזכאי לו כל גוף כלי על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת. נמצא גוף כלי זכאי לשיעור יחסי שנקבע לו בשלב השלישי, העולה על שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת, לאחר שבשנה התקציבית הקודמת זכה להגנה בשלב החמישי, ייקבע שיעור התמיכה על פי השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי.
- (ו) בשלב החמישי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בגוף כלי ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת בתום השלב הרביעי; גוף כלי לא יהא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.
- (ז) בשלב השישי, יופחתו מסכום התמיכה שנתקבל לאחר השלב החמישי כאמור, חריגות שכר שנעשו בהשנה התקציבית הקודמת, כמפורט להלן:

⁷ תחילתו של סעיף זה ביום ד' בטבת התש"ף (1 בינואר 2020).

⁸ תחילתו של סעיף זה ביום ד' בטבת התש"ף (1 בינואר 2020).

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (1) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל המוסיקלי של הגוף הכללי עלה בשנת ההערכה על השכר המרבי המפורט בסעיף קטן זה, יופחת סכום החריגה כשהוא מוכפל בחמש, מסכום התמיכה שלו היה זכאי הגוף הכללי אילולא החריגה;
- (2) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי של הגוף הכללי ולמנהל המוסיקלי שלו ייקבע בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות לפי הדירוג הבא, נכון ליום 1 בינואר של שנת ההערכה, אלא אם כן התקבל מראש אישור המינהל לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה המינהל לענין זה:

שכר הברוטו המרבי למנהל המוסיקלי ביחס לשכר המרבי של המנהל הכללי	דרגת שכר הברוטו המרבי למנהל כללי לפי דירוג חברות ממשלתיות לא עסקיות	סוג הגוף הכללי
95%	דרגה 9 בתוסף 5%	תזמורת סימפונית שניקודה לפי סעיף 7(ז) הוא 90 נקודות לפחות
95%	דרגה 8	תזמורת סימפונית אחרת
95%	דרגה 5	תזמורת קאמרית
90%	דרגה 1	הרכב כלי

דרגת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות;

- (3) על אף האמור בפסקה (2), רשאי גוף כלי לקבוע כי השכר המרבי של המנהל המוסיקלי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל כללי בטבלה שבפסקה (2), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל המוסיקלי בטבלה האמורה;

- (4) במקרה שבו המנהל הכללי של הגוף הכללי משמש בפועל גם כמנהל מוסיקלי, לא יהא זכאי המנהל הכללי לתוספת שכר;

- (5) האמור בסעיף קטן זה יחול רק על גופים כליים שסך התמיכה הציבורית בהם בשנת ההערכה (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבם השנתי או על 5 מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם.

(ח) בשלב השביעי, ייבחן תקציב הגוף הכללי בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(1) גוף כלי אשר סיים את השנה כשהוא מאוזן או נמצא ביתרה וכן בלא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה;

(2) גוף כלי אשר סיים את השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגירעון מצטבר של \$25 ומעלה, לא יהא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי המינהל, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח מתאים, לפי הענין, של רואה חשבון חיצוני מטעם המינהל;

לענין סעיף קטן זה, איזון או גירעון תקציבי ייקבע על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד.

(3) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה לגוף הכלי, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה לגוף הכלי אחרי 1 ביולי בשנת ההערכה.

(1ח) בשלב השמיני, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם. לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(2ח) בשלב התשיעי, גוף כלי ששיעור האמנים שהוא העסיק בשנת ההערכה במתכונת של יחסי עובד-מעביד ושנחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך כלל האמנים שהוא העסיק באותה שנה, הוא 90%, ואם הוא הרכב כלי – 70%, תגדל התמיכה בו ביחס לשלב הקודם ב-10%;

בסעיף קטן זה, "אמן" – מי שמתקיימים לגבי העסקתו בגוף הכלי, בשנת ההערכה, כל אלה:

(1) הוא הועסק באחד מהתפקידים האלה: מנצח, מנהל חזרות, נגן, זמר, רקדן או שחקן;

(2) משך העסקתו לא פחת מאחד מאלה:

(א) שלושה חודשים רצופים;

(ב) 10 הרצות;

לעניין זה, תשלום תמלוגים בלבד לא ייחשב העסקה.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ט) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בהתאם למבחנים אלה, לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(תיקון: י"פ 5795, עמ' 2761; י"פ 6101, עמ' 3562; י"פ 7263, עמ' 6062; י"פ 7276, עמ' 7488; י"פ 7599, עמ' 371; י"פ 7772, עמ' 7124; י"פ 8120, עמ' 7890; י"פ 9170, עמ' 618).

(א) כללי

שיעור התמיכה בגוף כלי ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ולפי משקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצדו:

(1) משתנה מספר הקונצרטים 18%

(2) משתנה מספר התכנית 5%

(3) משתנה הכנסות עצמיות 6%

(4) משתנה מספר הנגנים 12%

(5) משתנה מיקום גאוגרפי 12%

(6) משתנה מיקום הקונצרטים 10%

(7) משתנה עידוד יצירה ישראלית 7%

(8) משתנה מבצעים ישראליים 8%

(9) משתנה עידוד רמת הביצוע 15%

(10) משתנה הייחוד המוסיקלי 7%

(א1)

(1) המחלקה למוסיקה שבמינהל תמליץ לוועדה בדבר ניקוד בקשה לתמיכה של גוף כלי, שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, במשתנים המפורטים בסעיף קטן (א) בפסקאות (1) עד (7), אחרי שבחנה את הפעילות שקיים הגוף הכלי במהלך שנת ההערכה, אופייה והיקפה; המלצת המחלקה למוסיקה תינתן מדי שנה.

(2) המדור ימליץ לוועדה בדבר ניקוד בקשה לתמיכה של גוף כלי, שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, במשתנים המפורטים בסעיף קטן (א) בפסקאות (8) עד (11), לאחר שבחן את הפעילות שקיים הגוף הכלי במהלך שנת ההערכה, אופייה והיקפה; המלצת המדור תינתן מדי שנה; על אף האמור, על המלצת המדור בדבר

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ניקוד המשתנה של רמת ביצוע, כאמור בסעיף קטן (א)(10), יחולו הוראות סעיף 3(ב)(2) בהתאמה.

(3) על אף האמור, לעניין מוסד שמגיש לראשונה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, המדור ימליץ בדבר ניקוד הבקשה במשתנים האמורים לאחר שבחן את פעילות המוסד בשנת ההערכה, למעט הניקוד במשתנה רמת הביצוע שלגביו ימליץ המדור לאחר האזנה לקונצרט של המוסד החל ביום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת עד יום 30 באפריל באותה שנה, או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצתו, לפי המוקדם; למרות האמור, המדור יוכל לגבש את המלצתו במשתנה רמת הביצוע על סמך האזנה לקונצרט שקיים המוסד קודם למועד זה, ובלבד שהקונצרט התקיים אחרי 1 בינואר של שנת ההערכה.

(ב) מקדם קבוצתי:

(1) לכל גוף כלי, בהתאם לסיווגו כמוגדר בסעיף 3(ה), יהא מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

מקדם	סוג הגוף הכלי
1	תזמורת סימפונית
0.8	תזמורת קאמרית
0.3	הרכב כלי

(2) המקדם הקבוצתי מהווה מכפיל, הכלול בנוסחה של חלק מן המשתנים המרכיבים את התחשיב הבסיסי כמפורט לגבי כל משתנה.

(ג) משתנה מספר הקונצרטים:

(1) גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה;

(2) קונצרטים שבוצעו בידי הגוף הכלי בעבור גוף שלישי שהמשרד תמך בו בשנת ההערכה, ואשר הגוף הכלי קיבל ממנו תשלום בעבורם, יחושבו כ-0.5 קונצרט;

(3) ביצוע פומבי של תכנית בשנת ההערכה בידי תזמורת סימפונית בהרכב של 30 עד 59 נגנים וזמרים, או בידי תזמורת קאמרית בהרכב של 14 עד 27 נגנים וזמרים ינוקד בחצי נקודה במשתנה זה; מספר הביצועים הפומביים לגוף כלי שינוקדו במשתנה זה לא יעלה על 15% ממספר הקונצרטים שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ד) משתנה מספר התכניות:

- (1) גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל תכנית שביצע בשנת ההערכה, ובלבד שמספר התכניות שיחושבו לענין זה לא יעלה על שליש ממספר הקונצרטים שביצע הגוף באותה שנה;
- (2) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ה) נמחק.

(ו) משתנה הכנסות עצמיות:

- (1) ניקודו של גוף כלי במשתנה זה ייקבע בהתאם לשיעור ההכנסות העצמיות של הגוף מתוך כלל הכנסותיו בשנת ההערכה לפי הדירוג הזה:

(א) 25% ומטה	0 נקודות;
(ב) 25.1% עד 35%	1 נקודה;
(ג) 45.1% עד 45%	2 נקודות;
(ד) 45.1% עד 50%	4 נקודות;
(ה) 50.1% עד 60%	5 נקודות;
(ו) מעל 60%	6 נקודות;

- (2) לענין משתנה זה, "הכנסות עצמיות" – הכנסות ממכירות ומתרומות בלבד; הקצבה ממשלתית או הקצבה מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, בין אם קבועה ובין אם חד-פעמית, לא תובא בחשבון;
- (3) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ז) משתנה מספר הנגנים:

- גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל נגן שהשתתף ב-60% לפחות מהקונצרטים שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה.

(ח) משתנה מיקום גאוגרפי:

- (1) מיקומו הגאוגרפי של גוף כלי ייקבע בהתאם למקום שבו נערכו בשנת ההערכה לפחות 50% מחזרותיו (להלן – **מקום הפעילות המרכזי**), ובלבד שמעל 30% מעובדיו מתגוררים באותו יישוב או בסביבותיו.
- (2) ניקודו של גוף כלי במשתנה זה ייקבע בהתאם לריחוקו של מקום הפעילות המרכזי מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן:

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה
1	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
1.5	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(3) על אף הוראות פסקה (2), גוף כלי שמקום הפעילות המרכזי שלו נמצא בפריפריה יקבל 3 נקודות;

לעניין זה –

"**סיווג הלמ"ס**" – מדד חברתי-כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מעת לעת;

"**סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים**" – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2013, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"**פריפריה**" – אחד מאלה:

(1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(2) שכונה בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(4) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של הגוף הכלי.

(ט) משתנה מיקום הקונצרטים:

(1) גוף כלי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה לפי מספר הקונצרטים שביצע בשנת ההערכה ביישובים שונים, כדלקמן:

(א) לגבי קונצרטים המבוצעים במקום הפעילות המרכזי שלו – לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן:

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ביישוב בסיווג 2	ביישוב בסיווג 1	מרחק
0.5	0	תל אביב והסביבה
1	0.5	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
2	1	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	1.5	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(ב) לגבי קונצרטים המבוצעים שלא במקום הפעילות המרכזי שלו – לפי מידת ריחוקם ממקום הפעילות המרכזי של הגוף ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן:

ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 2	ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 1	מרחק
0.5	0	תל אביב והסביבה
1	0.5	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
2	1	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	1.5	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(2) הניקוד שיתקבל לפי טבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של הגוף הכלי;

(3) (בוטל).

(4) על אף הוראות סעיף קטן זה, ניקודו של גוף כלי במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (5), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את הגוף הכלי, כי הגוף הכלי נמנע מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים האלה: אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב; לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום משמעה החלטת הגוף הכלי שלא לקיים קונצרטים באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממין העניין; על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את המצבים האלה:

(א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט פעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקט הגוף הכלי במקרים אחרים;

(ג) בהתקיים טעם ענייני אחר שהמדור מצא אותו מוצדק;

(5) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מקום לפי פסקה (4) יהיה בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים האלה שבו נמנעה הפעילות כאמור: אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל;

(6) לעניין סעיף קטן זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה והשומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), התשס"ז-2007⁹;

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993¹⁰;

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991¹¹;

"יישוב בסיווג 1" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;

"יישוב בסיווג 2" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5.

(י) משתנה עידוד יצירה ישראלית:

(1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה בעבור כל ביצוע של יצירה קונצרנטית ישראלית שביצע בשנת ההערכה, בהתאם לאורך היצירה כדלהלן:

(א) יצירה שמשכה עד 9 דקות – 1 נקודה;

(ב) יצירה שמשכה 10 עד 19 דקות – 2 נקודות;

(ג) יצירה שמשכה 20 עד 29 דקות – 3 נקודות;

(ד) יצירה שמשכה 30 דקות ומעלה – 4 נקודות;

לענין משתנה זה, "יצירה קונצרנטית ישראלית" – יצירה שנכתבה בידי מלחין שהוא אזרח ישראל או תושב קבע בישראל, ושישראל היא מקום פעילותו העיקרי;

⁹ ס"ח התשס"ז, עמ' 364; התשע"ב עמ' 476.

¹⁰ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138; התשס"ט, עמ' 330.

¹¹ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26; התש"ע, עמ' 591.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(2) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יא) משתנה עידוד מבצעים ישראליים:

(1) גוף כלי יקבל נקודה אחת בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בניצוחו של מנצח שהוא אזרח ישראלי ושאינו המנהל המוסיקלי של התזמורת, ובלבד שבעבור מנצח מסויים לא יקבל הגוף יותר מ-10 נקודות;

(2) גוף כלי יקבל נקודה אחת בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בשיתוף סולן אחד לפחות שהוא אזרח ישראלי ושאינו נגן קבוע בתזמורת, ובלבד שבעבור סולן מסויים לא יקבל הגוף יותר מ-6 נקודות;

(3) גוף כלי יקבל 3 נקודות בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בשיתוף מקהלה ישראלית, ובלבד שמספר הזמרים הישראליים שהשתתפו בתכנית אינו פחות מ-24; ולעניין גוף כלי המקיים קונצרט בסגנון מוסיקה קלסית מן המזרח וצפון אפריקה – בלבד שמספר הזמרים הישראליים שהשתתפו בתכנית אינו פחות מ-10; ואם מספר הזמרים הוא 36 ומעלה יקבל הגוף 5 נקודות בעבור כל קונצרט;

(4) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מנהל מוסיקלי שהוא אזרח ישראלי יקבל 6 נקודות;

(5) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מנצח עוזר שהוא אזרח ישראלי יקבל 6 נקודות, ואולם במקרה זה הגוף לא יהיה זכאי ליותר מ-4 נקודות בפסקה (1) בשל קונצרטים בניצוחו של מנצח עוזר זה;

(6) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מלחין בית שהוא אזרח ישראלי יקבל 4 נקודות, ובלבד שהגוף לא יקבל בשלו ניקוד לפי פסקאות (1) עד (5);

(7) לענין משתנה זה, "אזרח ישראלי" – לרבות תושב קבע במדינת ישראל;

(8) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יב) משתנה רמת הביצוע:

(1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

- (א) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא מצויינת יקבל ארבע נקודות במשתנה זה;
- (ב) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא טובה מאד יקבל שלוש נקודות במשתנה זה;
- (ג) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא טובה יקבל שתי נקודות במשתנה זה;
- (ד) גוף כלי זה שרמת הביצוע שלו היא נאותה יקבל נקודה אחת במשתנה זה;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(2) ניקוד גוף כלי במשתנה זה ייקבע אחרי בחינת הרמה האמנותית של הגוף בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לכך על ידי מעריכים מטעם המדור למוסיקה וחברי המדור למוסיקה לפי הוראות סעיף 3(א)(2) למבחנים אלה;

(3) הניקוד שיקבל גוף כלי במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יג) **משתנה הייחוד המוסיקלי:**

(1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) גוף כלי אשר עיקר התכניות שהוא מבצע הן בעלות סגנון מוסיקלי ייחודי בהן שימוש בכלי נגינה עתיקים, אתניים או כלים ערביים קלאסיים ושיש בו כדי לתרום לגיוון הסגנונות המוסיקליים בישראל, יקבל נקודה אחת במשתנה זה;
(ב) (בוטל);

(2) ניקוד גוף כלי במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את הרפרטואר של הגוף; המדור רשאי להמליץ כי גוף כלי לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(3) הניקוד שיקבל גוף כלי במשתנה זה יוכפל בניקוד שקיבל הגוף הכלי במשתנה מספר הקונצרטים;

(4) למרות האמור בסעיף קטן זה, לא יגדל סכום התמיכה לגוף כלי שנמצא זכאי לניקוד לפיו, ביותר מ-30% מהתמיכה שלה היה זכאי לפי מבחנים אלה בלא ניקודו לפי סעיף זה.

(יד) בוטל.

8. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום א' בטבת התשס"ו (1 בינואר 2006).

9. הוראות מעבר והוראות שעה

(תיקון: י"פ 5,611 עמ' 1087; י"פ 6,465 עמ' 6,111; י"פ 7,263 עמ' 6,064; י"פ 7,599 עמ' 372; י"פ 7,772 עמ' 7,124; י"פ 8,282 עמ' 11,732).

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2017, לא יפחת שיעור התמיכה במוסד אשר נתמך בשנת 2016 מ-85% משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2016; הגבלת ההגנה הקבועה בסיפה של סעיף 6(ו) תחול מיום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018) ואילך.

(ב) על אף האמור בסעיף 6(ד1) למבחנים אלה, עד ליום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017) תיוותר המלצת המועצה הישראלית לתרבות ואמנות בעניין התזמורת הפילהרמונית לפי סעיף 6(ד) בנוסחו הקודם, והתזמורת הפילהרמונית תיחשב לעניין מבחנים אלה כגוף כלי מוביל בתחום המוסיקה הקלסית המערבית.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (ג) על אף האמור במבחנים אלה, בהתייחס לשנת התמיכה 2018 יחולו הוראות אלה:
- (1) קביעת זכאותו לתמיכה לפי סעיפים 3 ו-5 של מוסד שנתמך ב-2017, וניקוד בקשתו לפי המשתנים המפורטים בסעיף 7, ייעשו בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופה המתחילה ביום י"ח בתשרי התשע"ו (1 באוקטובר 2015) ומסתיימת ביום כ"ז באלול התשע"ו (30 בספטמבר 2016); על אף האמור התקציב השנתי שייבדק לצורך סיווג הגוף לפי סעיף 3(ה) יהיה התקציב השנתי לפי מאזן 2015;
- (2) על אף האמור בסעיף 6(ו), בשנת 2018 שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2017; הגנה כאמור לא תבוא במניין ארבע השנים האמורות באותו סעיף;
- (3) מוסד שלא נתמך בעד פעילותו כגוף כלי בשנת 2017 שהגיש בקשה לתמיכה בעד שנת התמיכה 2018 –
- לעניין בדיקת המוסד לצורך קביעת עמידת המוסד בתנאי הסף בדבר רמה אמנותית כאמור בסעיף 3(א)(2), ולצורך קביעת ניקוד המוסד במשתנה רמת הביצוע כאמור בסעיף 7(א)(10), התקופה שבה יהיה המדור רשאי לקיים את בדיקת המוסד כאמור היא התקופה החלה ביום ז' בסיוון התשע"ז (1 ביוני 2017) ומסתיימת ביום י"ז בתמוז התשע"ח (30 ביוני 2018), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם מביניהם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו; על אף האמור, לעניין זה המדור רשאי לפעול על סמך האזנה לקונצרט שקיים המוסד החל ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017); בהתייחס לתמיכה שתאושר על פי סעיף זה ועל אף האמור בסעיפים 3(ב)(2) ו-7(א)(2), בדיקת המדור בהתייחס להתקיימות התנאי בדבר רמה אמנותית נאותה כאמור בסעיף 3(א)(2) והמלצת המדור בדבר ניקוד המשתנה של רמת ביצוע, כאמור בסעיף 7(א)(10) תקפות לשנת תמיכה 2018 בלבד;
- (4) על אף האמור בסעיף 6(ח1), העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בהתחשב בנתונים הנוגעים למוסד הקיימים ביום י"א בתשרי התשע"ח (1 באוקטובר 2017);
- (5) לא יופחתו מסכום התמיכה חריגות שכר לפי סעיף 6(ז) בהתייחס למוסד, שהתמיכה בו הופחתה לפי הסעיף האמור בשנת 2017.
- (6) מוסד שנתמך בשנת 2017 או בשנת 2016 כ"להקת מחול בתחום המורשת של עדות ישראל" (להלן – **הפעילות הנתמכת**) באמצעות המבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט למתן תמיכה במוסדות ציבור לצורך תמיכה בפעילות תרבות

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

בתחום מורשת של עדות ישראל¹² (להלן – **מבחן המורשת**) והגיש בקשה לתמיכה בשנת 2018 בהתייחס לפעילות הנתמכת על פי מבחנים אלה (להלן – **מוסד מועבר**), יהיה זכאי לתמיכה בשנת 2018; סכום התמיכה שיאושר למוסד מועבר בשנת 2018 לא יפחת מסכום התמיכה, שהוא הממוצע בין סכום התמיכה בפועל בגין שנת 2016 ובין סכום התמיכה בפועל בגין שנת 2017, או מסכום התמיכה בפועל בגין שנת 2017, לפי הגבוה מביניהם (להלן – **הסכום המוגן**); בפסקה זו, "**סכום התמיכה בפועלי**" – סכום התמיכה, שאושר למוסד המועבר על פי מבחן המורשת, בהתייחס לפעילות הנתמכת שלשם קיומה הוא ביקש תמיכה בשנה קלנדרית מסוימת, טרם הפחתתו על פי הוראות הנוהל או סכום התמיכה שהמוסד המועבר זכאי לקבל על פי מבחן המורשת בגין הפעילות הנתמכת שהוא קיים בפועל באותה שנה קלנדרית בהתאם לנתוני הביצוע שאישר המשרד, לפי הנמוך מביניהם.

(ד) לעניין שנת התמיכה 2019, בדיקת עמידתו של מוסד ציבור בתנאי הזכאות וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו במהלך שנת 2018 לפי הוראות מבחנים אלה, ובכפוף להוראות שלהלן:

(1) מוסד שנתמך כגוף כלי בשנים 2017 ו-2018, שלא נמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, תיבדק עמידתו בתנאי הזכאות לפי סעיפים 3 ו-5, בהתייחס לתקופה שמיום כ"ח באלול התשע"ו (1 באוקטובר 2016) ועד יום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017) (להלן – **תקופת הבדיקה**); על אף האמור, התקציב השנתי שייבדק לצורך סיווג הגוף לפי סעיף 3(ה) יהיה התקציב השנתי לפי מאזן 2017; ניקוד בקשתו של המוסד בהתייחס למשתנים האמורים בסעיף 7(ג), (ד), (ו) ו-ז) ייעשה בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופת הבדיקה;

(2) מוסד שמתעתד להגיש בקשה להיתמך כגוף כלי בשנת 2019 ולא נתמך בעד פעילותו כגוף כלי בשנת 2018, ימסור הודעה למינהל התרבות כאמור בסעיף 3(ג) לא יאוחר מיום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018);

(3) לעניין מוסד שהגיש בקשה להיתמך כגוף כלי בשנת 2019, ולמעט מוסד שנתמך בעד פעילותו כגוף כלי בשנת 2017 ובשנת 2018, ושבנסיבות העניין לא עלה בידי המדור להאזין לקונצרט שקיים המוסד כאמור במבחנים אלה, בחינת התקיימות התנאי של רמה אמנותית כאמור בסעיף 3(ב)2) וניקוד משתנה רמת הביצוע כמפורט בסעיף 7(יב), ייעשו בהתייחס לתקופה החל ביום ז' בסיוון התשע"ז (1 ביוני 2017) ועד יום י"ז בתמוז התשע"ח (30 ביוני 2018), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם מביניהם; על אף האמור, המדור רשאי לגבש את המלצותיו כאמור על סמך האזנה לקונצרט שקיים המוסד מיום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר

¹² י"פ התשע"ה, עמ' 4874; התשע"ו, עמ' 2252 ועמ' 8787; התשע"ז, עמ' 7806; התשע"ח, עמ' 8093.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

2017); על אף האמור במבחנים אלה, הוראות סעיף 3(ב)2) בהתייחס לתמיכה שתאושר לפי סעיף זה ועל אף האמור בסעיפים 3(ב)2) ו-7(א)1)2) בדיקת המדור בהתייחס להתקיימות התנאי בדבר רמה אמנותית נאותה כאמור בסעיף 3(א)2) והמלצת המדור בדבר ניקוד המשתנה של רמת ביצוע, כאמור בסעיף 7(א)10) תקפות לשנת תמיכה 2019 בלבד.

4) למרות האמור במבחנים אלה, בשנת התמיכה 2019, מוסד מועבר יהיה זכאי לתמיכה; שיעור התמיכה, שיאושר לו על פי מבחנים אלה בהתייחס לפעילות הנתמכת שלשם קיומה הוא ביקש תמיכה לא יפחת מ-95% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2018, אך זאת בכפוף לפעילות הנתמכת שהוא קיים בפועל בהתאם לנתוני הביצוע שיאשר המשרד, לפי הנמוך מביניהם.

ה) לעניין שנת התמיכה 2020, בדיקת עמידתו של מוסד מועבר, שמבקש לקבל תמיכה על פי מבחנים אלה, בתנאי הזכאות, וכן סיווגו וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו בהתאם להוראות מבחנים אלה ובלבד שמוסד מועבר יידרש לעמוד בשנת ההערכה בכלל תנאי הסף הקבועים במבחן זה בהיקף של 80% לפחות.

ו) על אף האמור בסעיף 6(ח)2) –

1) בשנים 2020 ו-2021 יראו כאילו במקום האמור בו בא :

"2ח) בשלב התשיעי, גוף כלי שהצהיר בבקשתו לתמיכה כי שיעור האמנים שהוא יעסיק בשנת התמיכה במתכונת של יחסי עובד-מעביד ושייחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך כלל האמנים שהוא יעסיק באותה שנה, יעמוד על 60%, ואם הוא הרכב כלי – 40%, תגדל התמיכה בו ביחס לשלב הקודם בשיעור כמפורט להלן :

בשנת 2020 – 5% ;

בשנת 2021 – 7.5% ;

בסעיף קטן זה, "אמן" – מי שמתקיימים לגבי העסקתו בגוף הכלי, בשנת ההערכה, כל אלה :

1) הוא הועסק באחד מהתפקידים האלה : מנצח, מנהל חזרות, נגן, זמר, רקדן או שחקן ;

2) משך העסקתו לא פחת מאחד מאלה :

א) שלושה חודשים רצופים ;

ב) 10 הרצות ;

לעניין זה, תשלום תמלוגים בלבד לא ייחשב העסקה ;

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מצאה הוועדה, לאחר שניתנה לגוף הכלי הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי גוף הכלי לא קיים את האמור בהצהרתו, תפעל הוועדה, בשנה העוקבת לשנת התמיכה, לביטול החלק היחסי מהתמיכה, בגובה הסכום שהוגדל כאמור בסעיף קטן זה, כשהוא מוכפל ב-1.5, לרבות בדרך של קיזוז הסכום לפי הוראות הנוהל;”

(2) בשנת 2022 יראו כאילו במקום "90% בא 80%", וכאילו במקום 70% בא "50%".

כ"ג בטבת התשס"ו (23 בינואר 2006)

מאיר שטרית
שר החינוך התרבות והספורט

י"ג בכסלו התשס"ז (4 בדצמבר 2006)

יולי תמיר
ממלאת מקום שר המדע התרבות
והספורט

כ' באדר ב' התשס"ח (27 במרס 2008)

גאלב מג'אדלה
שר המדע התרבות והספורט

י"ד בסיוון התש"ע (27 במאי 2010)

לימור לבנת
שרת התרבות והספורט

כ"א בסיוון התשע"ב (11 ביוני 2012)

לימור לבנת
שרת התרבות והספורט

י"ג בניסן התשע"ו (21 באפריל 2016)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

כ"ב באלול התשע"ז (13 בספטמבר 2017)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

ד' באדר התשע"ח (19 בפברואר 2018)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ב' באדר א' התשע"ט (7 בפברואר 2019)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

כ"ב באייר התשע"ט (27 במאי 2019)

(803-35-2019-000043)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

ג' בחשוון התשפ"א (21 באוקטובר 2020)

(803-35-2020-000093)

חילי טרופר
שרת התרבות והספורט