

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות שהם בית

אופרה²¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985³ (להלן – **החוק**), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002⁴ (להלן – **חוק התרבות והאמנות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) למוסדות ציבור שהם בית אופרה, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית 21-02-42-19

פרק א': כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לבית אופרה, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים).

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

(ד) התמיכה תשולם בהתאם לנוהל, להנחיות החשב הכללי ולהנחיות המשרד בעניין זה.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

¹ מבחן התמיכה פורסם ביי"פ 8258, כ"ב באייר התשע"ט (27.5.2019), עמ' 11245;

² תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם ביי"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא: <https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>.

³ על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו ביי"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור הבא: https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavirus/he/240820culture2.pdf.

⁴ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

⁵ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁵ י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

"המדור למוסיקה" – ועדת המשנה שמינתה המועצה לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות והאמנות או ועדה מקצועית לתחום האופרה הפועלת תחתיה, לפי העניין;

"המוסד" – תאגיד שהוא מוסד ציבור, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק שמתקיימים בו התנאים האמורים בסעיף 4;

"המועצה" – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה לפי חוק התרבות והאמנות ושפועלת לפיו;

"הפקת אופרה" – העלאה של סוגה אמנותית תאטרלית-מוסיקלית שבה התוכן הדרמטי מועבר בשלמותו או ברובו באמצעות שירה ומוסיקה על ידי זמרי אופרה מקצועיים בליווי מוסיקה חיה;

"הפקת אופרה חדשה" – העלאה של הפקת אופרה עצמית בתצורה חדשה שלא הועלתה בעבר בישראל; לעניין זה, **"בתצורה חדשה"** – הפקת אופרה בעלת תפיסה אמנותית כוללת חדשה לרבות בימוי שונה, תפאורה חדשה, תלבושות;

"הפקת אופרה עצמית" – הפקת אופרה, לרבות הפקה הנעשית בשיתוף פעולה עם בתי אופרה אחרים מהארץ ומהעולם, ובלבד שלא מדובר בהפקת אופרה שבה אין המוסד לוקח חלק אלא כמארח של הפקת אופרה של בית אופרה אחר;

"הרצה" – ביצוע פומבי של הפקת אופרה לפני קהל צופים;

"ועדת האופרה" – ועדת משנה של המדור למוסיקה, המופקדת על תחום האופרה, ואם לא מונתה – המדור למוסיקה;

"זמר אופרה מקצועי" – זמר בעל הכשרה מוסיקלית וקולית, המקבל תשלום בעד הופעותיו;

"ניהול מקצועי" – מנגנון של הנהלה אמנותית, מוסיקלית והפקתית קבועה הפועל ברצף לאורך השנה במוסד, המאפשר את הפעילות הנתמכת של המוסד לאורך השנה;

"משק סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות נושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת חשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; בחישוב האמור יובא בחשבון החלק היחסי של השכר ושל הוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין היקף התקציבי של אותו מגזר בפעילות הנתמכת לבין היקף התקציבי של כלל מגזרי פעילות המוסד;

"שנת הערכה" – שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התמיכה, והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמה בבקשה בעבור שנת התקציב 2018 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ביום 1 באוקטובר 2016 ומסתיימת ביום 31 בספטמבר 2017;

"שנת התמיכה" – שנת כספים המחושבת מיום 1 בינואר עד יום 31 בדצמבר בשנה שבעבורה מבוקשת תמיכה;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת;

"שנה תקציבית קודמת" – השנה שקדמה לשנת התמיכה;

"תאגיד מוסדי" – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁶ ממנה את היושב ראש שלו או מחצית מהדירקטורים בהנהלתו לפחות;

"תקציב שנתי" – סך כל ההכנסות של המוסד לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים מהפעילות הנתמכת; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד כהגדרתו בסעיף 4, כגון תגמולי ביטוח, וכן לא יכלול שווי עבודות מתנדבים או הכנסות בשווה כסף.

3. מטרת התמיכה

מטרת התמיכה לפי מבחנים אלה היא לסייע לגופים אופראיים –

(1) לקיים פעילות אופראית רציפה ולהעלות הפקות אופרה מלאות ואיכותיות;

(2) לעודד את היצירה והעשייה האופראית הישראלית;

(3) לקיים פעילות אופרה הנותנת ביטוי למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסייה;

(4) להופיע לפני מגוון רחב של קהלים, לרבות קהלים ייחודיים כמפורט במבחנים אלה ולקיים פעילויות חינוכיות והסברתיות בתחום האופרה בקהילה.

4. תנאי סף כלליים לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי תאגיד שהוא מוסד ציבורי, שמתקיימים בו כל תנאי הסף האלה:

(1) המוסד הוא בית אופרה כהגדרתו בסעיף 5;

(2) תקציב הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור;

(3) המוסד פעל כבית אופרה בשנתיים שקדמו לבקשת התמיכה;

(4) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה;

(5) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, והכול לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי;

(6) המוסד הגיש את כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, מלאים ותקינים, כנדרש בידי מינהל תרבות, עד יום 15 בנובמבר של השנה שקדמה לשנה שבעבורה מבוקשת

⁶ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- התמיכה; הוועדה תהיה רשאית לאשר את הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, ובכפוף לכל דין;
- (7) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנה שבעבורה מבוקשת התמיכה שעומדת בהנחיות מינהל התרבות;
- (8) המוסד הגיש, בשנה שבעבורה מבוקשת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיקבע מינהל תרבות;
- (9) המוסד מציין בפרסומו כי הפעילות הנתמכת מבוצעת בתמיכה כספית של המשרד;
- (10) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו;
- (11) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה אם לפעילות נושא בקשתו ניתנת תמיכה על פי מבחני תמיכה אחרים של המשרד או שהיא מתוקצבת בדרך אחרת על ידי המשרד או נתמכת או מתוקצבת על ידי משרד ממשלתי אחר או שהממשלה משתתפת במימונה בדרך אחרת.

5. תנאי סף לתמיכה בבית אופרה

- (א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי מוסד שהוועדה קבעה, בהתחשב בהמלצת המדור למוסיקה (להלן – **בית אופרה**) כי –
- (1) בשנת התקציב המבוקר ובשנת התמיכה התקציב השנתי שלו הוא 49 מיליון שקלים חדשים לפחות;
- (2) בשנת ההערכה ובשנת התמיכה מתקיימים בו כל התנאים שלהלן:
- (א) עיקר פעילותו בביצוע פומבי של הפקות אופרה;
- (ב) פעילותו כאמור בפסקת משנה (א) רציפה לאורך השנה על פי תכנית עבודה שנתית;
- (ג) הוא הפיק והעלה 5 הפקות אופרה עצמיות לפחות, שאחת מהן לפחות היא הפקת אופרה חדשה;
- (ד) הוא קיים 30 הרצות לפחות בשנת ההערכה;
- (ה) עומדת לרשותו לצורך פעילותו, באופן קבוע, מקהלה של זמרי אופרה מקצועיים;
- (ו) פועל בו מנגנון ניהול מקצועי קבוע לאורך השנה;
- (ז) הוא מעסיק צוות טכני מיומן קבוע לאורך השנה הכולל טכנאי תאורה וסאונד;
- (ח) עומד לרשותו באופן קבוע מבנה בעל מפרט העומד בדרישות הפקת אופרה; לעניין זה, "מבנה בעל מפרט העומד בדרישות הפקת אופרה" – מבנה הכולל אולם מופעים שבו יש 600 מקומות ישיבה לפחות, במת מופעים, בור תזמורת (הפיט),

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מערכת פיקוד תאורה, מערכת סאונד, מיתקני הרמה (צוגים), אכסדרה, חדרי הלבשה;

(ט) עומדת לרשותו לצורך פעילותו, באופן קבוע, תזמורת סימפונית, קאמרית או הרכב כלי כהגדרתו במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט בתחום הגופים הכליים⁷, בהתאם לצורכי הפקת האופרה;

(י) המוסד הוא בעל רמה אמנותית טובה; לעניין זה –

(1) מוסד ייחשב בעל רמה אמנותית טובה אם ממוצע הניקוד שקיבל בעד פעילותו במדדים שיפורטו להלן, הוא 3 נקודות לפחות על פי המלצת המדור לרבות באמצעות מעריכים בעלי כישורים מתאימים שהסמיך המדור הפועלים בהתאם להנחיותיו (להלן – **מעריכים מטעם המדור**) לאחר שבחן את רמת הביצוע של המוסד בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לכך; הניקוד יינתן בשים לב למדדים אלה

(א) איכות קולית של הזמרים (דיוק, ניקיון, הפקה קולית, טכניקה וגוונים);

(ב) איכות התזמורת;

(ג) רמת המוסד – רמה הפקתית ומוסיקלית של המוסד, חדשנות אמנותית, גיוון רפרטוארי (לרבות ייצוג לזרמים וסגנונות שונים בסוגה האמנותית האופראית);

(ד) רמת הניהול המוסיקלי (לרבות איכות הליהוק של הזמרים הסולנים);

לא יינתן למוסד ציון כאמור הנמוך מ-3 נקודות אלא לפי חוות דעתם של שלושה מחברי המדור לפחות או שלושה מהמעריכים מטעם המדור לפחות אשר ינמקו את המלצתם; החלטת המדור כי מוסד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה יקבל ציון הנמוך מ-3 נקודות, תהיה מנומקת ותימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך שבעה ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; החלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים;

(2) על אף האמור בפסקת משנה (1), בהתאם להמלצת המדור, הוועדה רשאית לאשר בקשה של מוסד לפי מבחנים אלה, אף אם לא עמד בתנאי זה בהתקיים כל אלה (להלן – **ההקלה**):

(א) המוסד קיבל תמיכה בשנה שקדמה לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

(ב) המוסד קיבל נקודה אחת לפחות במשתנה רמת הביצוע שלו כאמור בסעיף 7(ג);

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (ג) ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שנתיים רצופות;
- (ד) בשנה השנייה שבה ניתנה ההקלה המוסד הגיש תכנית עבודה מקצועית ומפורטת הנותנת מענה לבעיות הנוגעות לרמתו האמנותית, להנחת דעת המדור;
- (3) התקיימותו של תנאי זה תיבחן אחת לשנתיים, אלא בהתקיים אחד מאלה:
- (א) המוסד קיבל הקלה כאמור בפסקת משנה (2) – ואז תבוצע ההערכה מדי שנה;
- (ב) המוסד הגיש למדור בקשה כי תבוצע לו בדיקה נוספת בשל שינוי משמעותי שחל ברמתו האמנותית; לעניין זה, "שינוי משמעותי" – לרבות שינוי הנובע מהחלפת מנגנון הניהול המקצועי או האמנותי;
- (4) אין בהוראות פסקה זו כדי לגרוע מסמכותו של המדור להזמין מוסדות שטרם נתמכו לפי מבחנים אלה, המתעתדים להגיש בקשה לתמיכה, להופיע לפני המדור, ובלבד שהערכת הרמה האמנותית לעניין מבחנים אלה תיעשה כמפורט בפסקה זו.
- (ב) הוועדה רשאית לקבוע כי מוסד יהיה זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה גם אם לא מתקיימים בו התנאים שבסעיף קטן (א)(2)(ג) ו-(ד), ובלבד שתנאים אלה מתקיימים בשיעור של 80% לפחות, ולגבי הפקות אופרה – 4 הפקות אופרה עצמיות לפחות, שאחת מהן לפחות היא הפקת אופרה חדשה, לפי העניין, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כבית אופרה לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים וכי אי-קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנה שבעדה מבוקשת התמיכה תנאי זה יתקיים; הקלה כאמור תינתן למוסד אחת לשנתיים לכל היותר.
- (ג) התקיימות התנאים כאמור בסעיף קטן (א), למעט סעיף קטן (א)(2)(י), תיבחן מדי שנה בידי המדור, בהתאם לאופי ולהיקפי הפעילות של המוסד בשנת ההערכה.
- (ד) מוסד שבשנה התקציבית הקודמת לא קיבל תמיכה ממינהל התרבות בגין פעילותו בתחום האופרה, יהיה זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות על כוונתו להגיש בקשה כאמור שנה לפני הגשת הבקשה לתמיכה לפחות, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לבחון את פעילותו לצורך קבלת הערכה מקצועית.

פרק ב': גובה התמיכה בגופים אופראיים

6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

גובה התמיכה בבית אופרה, שבקשתו עומדת בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 4 ו-5, יחושב כמפורט להלן:

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (1) בשלב הראשון יחושב שיעור התמיכה הראשוני בבית אופרה בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 7, לפי היחס בין הניקוד שצבר בית האופרה במשתנה זה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל הגופים האופראיים באותו משתנה;
 - (2) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל בית אופרה בכל המשתנים יחדיו, לפי משקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7 (להלן – **התחשיב הבסיסי**);
 - (3) בשלב השלישי ייקבע שיעור התמיכה שלו זכאי בית אופרה, על פי הממוצע האלגברי בין שיעור התמיכה שנקבע לו בשלב השני לבין שיעור התמיכה שקיבל בשנה התקציבית הקודמת;
 - (4) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בבית אופרה ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בבית אופרה מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת; בית אופרה לא יהיה זכאי להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת בארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור למוסיקה ומנימוקים מיוחדים שיירשמו;
 - (5) בשלב החמישי יופחתו מסכום התמיכה שהתקבל לאחר השלב הרביעי, חריגות שכר שנעשו בשנה התקציבית הקודמת, כמפורט להלן:
- (א) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של בית האופרה עלה בשנה התקציבית הקודמת על השכר המרבי המפורט להלן, יופחת סכום החריגה, מוכפל ב-5, מסכום התמיכה שלו היה זכאי בית האופרה אילולא החריגה;
- (ב) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי של בית אופרה לא יעלה על דרגה 9 בתוספת 15%, בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות, ושכר הברוטו של המנהל האמנותי של בית אופרה לא יעלה על 95% משכרו של המנהל הכללי כאמור; רמת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות;
- (ג) חישובי שכר לפי פסקה זו ותחולת הוראות פסקה זו ייעשו בהתאמה לחלקיות המשרה של מנהל בית האופרה;
- (ד) על אף האמור בפסקת משנה (ב) בית האופרה רשאי לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האמנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל הכללי כאמור, ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בפסקת משנה (ב);
- (ה) האמור בפסקה זו יחול רק על בית אופרה שסך כל התמיכה הציבורית בו בשנה התקציבית הקודמת (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות, ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבו השנתי או על 5 מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(6) בשלב השישי ייבחן התקציב השנתי של בית האופרה בשנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן; למען הסר ספק, תקציבה של רשות מקומית לא ייבחן ולא ינוקד לפי פסקה זו; בפסקה זו, "גירעון מצטבר" – אחוז הגירעון מתקציבו השנתי המאושר, שהצטבר משנות התקציב הקודמות; "גירעון שוטף" – עודף הוצאות על הכנסות בתקציב השוטף כפי שמופיע בדוח המבוקר של שנת התקציב המבוקר:

(א) בית אופרה שבסיום השנה תקציבו מאוזן או נמצא ביתרה וגירעונו המצטבר נמוך מ-20% מתקציבו, יגדל שיעור התמיכה שנקבע לו בשלב הרביעי בשיעור של 3% מהשיעור שהתקבל עד לשלב זה;

(ב) בית אופרה שתקציבו נמצא בסיום השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא יהיה זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת; הוראות פסקת משנה זו יחולו רק על בית אופרה שסך כל התמיכה של המשרד בו בשנה התקציבית הקודמת עלה על 500,000 שקלים חדשים;

(ג) לעניין פסקה זו, איזון או גירעון תקציבי ייקבע על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של בית האופרה ושנערך על פי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד;

(7) בשלב השביעי בית אופרה שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% לפחות מכלל חברי הוועד המנהל, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לעניין זה, "ועד מנהל" – לרבות גוף מקביל לו בבית האופרה, אף אם תוארו שונה;

(8) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לפי מבחנים אלה לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל על ידי בית האופרה לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(א) כללי

שיעור התמיכה בבית אופרה ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצדו:

(1) משתנה רמת ביצוע – 15%;

(2) משתנה מספר ההפקות – 20%;

(3) משתנה הוצאות בגין הפעילות הנתמכת – 23%;

(4) משתנה הכנסות עצמיות – 22%;

(5) משתנה תרומה לקהילה וקירוב קהלים – 5%;

(6) משתנה עידוד מבצעים ישראלים – 15%.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) המדור ימליץ לוועדה בדבר ניקוד הבקשה לתמיכה של בית אופרה שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, במשתנים המפורטים בסעיף קטן (א)(1) ו-(5), אחרי שבחן את הפעילות שקיים בית האופרה במהלך שנת ההערכה, את אופייה ואת היקפה; המלצת המדור תינתן מדי שנה; על אף האמור, על המלצת המדור בדבר ניקוד המשתנה של רמת ביצוע, כאמור בסעיף קטן (א)(1), יחולו הוראות סעיף 5(א)(2)(י).

(ג) משתנה רמת ביצוע (15%)

(1) בית אופרה יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) בית אופרה שרמת הביצוע שלו מצוינת יקבל 6 נקודות במשתנה זה;

(ב) בית אופרה שרמת הביצוע שלו טובה מאוד יקבל 4 נקודות במשתנה זה;

(ג) בית אופרה שרמת הביצוע שלו טובה יקבל 3 נקודות במשתנה זה;

(2) ניקוד בית האופרה במשתנה זה, ייקבע לאחר בחינת הרמה האמנותית של המוסד בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לה על ידי חברי המדור או מעריכים מטעם המדור ולפי הוראות סעיף 5(א)(2)(י) למבחנים אלה; המלצת המדור תהיה מנומקת; החלטה כי בית אופרה אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שרוב חברי המדור המכהנים קבע כך, לאחר שבחן את פעילות בית אופרה ונתן למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו לפניו; החלטות המדור המנומקות לפי פסקה זו יועברו לעיון בית אופרה שיבקש זאת, לגבי כלל בתי אופרה, ובלבד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, ושבקשתו לעיון כאמור הוגשה בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה בעניין התמיכה; ההחלטה תועבר לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה בעניין זה.

(ד) משתנה מספר ההפקות (20%)

בית אופרה יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כלהלן:

(1) בעד כל הפקת אופרה חדשה – נקודה אחת;

(2) בעד כל הפקת אופרה עצמית שהפיק בשנת ההערכה – 1.5 נקודות;

(3) בעד כל הפקת אופרה עצמית חדשה שהפיק בשנת ההערכה שהועלתה על הבמה המרכזית של בית האופרה – 2 נקודות.

(ה) משתנה הוצאות בגין הפעילות הנתמכת (23%)

הניקוד במשתנה זה יחושב בהתאם לשיעור ההוצאות של בית האופרה בגין הפעילות הנתמכת, שאינן הוצאות הנהלה וכלליות, ביחס להוצאות שהוציאו כלל המוסדות בגין הפעילות הנתמכת שאינן הוצאות הנהלה וכלליות בשנת התקציב המבוקר.

(ו) משתנה הכנסות עצמיות (22%)

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

בית אופרה יהיה זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעד כל שקל חדש שקיבל מתרומות לפעילותו האופראית וממכירת כרטיסים למופעים אופראיים, לרבות מנויים, להרצאות בשנת התקציב המבוקר.

(ז) משתנה תרומה לקהילה וקירוב קהלים (5%)

(1) בית אופרה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר הפעולות המהוות תרומה לקהילה או קירוב קהלים שקיים בית האופרה בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

חמש עד שבע פעולות – נקודה אחת;

מעל שבע פעולות – 2 נקודות;

(2) ניקוד בית האופרה במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילותו לתרומה לקהילה ולקירוב קהלים בשנת ההערכה; לעניין זה, "פעולה המהווה תרומה לקהילה וקירוב קהלים" – אחת מאלה, ובלבד שלא נדרשה תמורה בעד הפעולה:

(א) פעילות שבמסגרתה הביא בית האופרה תלמידי בתי ספר וקהל ייחודי כגון אנשים עם מוגבלויות, דיירי בתי אבות, ילדי מעונות, חיילים ואוכלוסיות מוחלשות, להרצה של בית האופרה;

(ב) פעילות שקיים בית האופרה בקהילה אשר במסגרתה ביצע פעולות חינוכיות והסברתיות של הנחיה והדרכה בתחום האופרה;

(3) המדור רשאי להמליץ כי בית אופרה לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה; המלצת המדור תהיה מנומקת; החלטה כי בית אופרה אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שרוב חברי המדור המכהנים קבעו כך, לאחר שבחן את פעילות המוסד ונתן לבית האופרה הזדמנות להשמיע את טענותיו לפניו; החלטות המדור המנומקות לפי פסקה זו יועברו לעיון בית אופרה שיבקש זאת, לגבי כלל בתי האופרה, ובלבד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ושבקשתו לעיון כאמור הוגשה בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה בעניין התמיכה; ההחלטה תועבר לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה בעניין זה;

(4) פעילות שבית אופרה קיבל בעדה תמיכה מהמשרד במסגרת תקנה תקציבית אחרת לא תילקח בחשבון לצורך ניקוד במשתנה זה.

(ח) משתנה עידוד מבצעים ישראלים (15%):

(1) בית אופרה יקבל 2 נקודות בעבור כל הרצה של הפקת אופרה בשנת ההערכה בניצוחו של מנצח שהוא אזרחי ישראלי ושאינו המנצח הקבוע של בית האופרה, ובלבד שבעבור מנצח מסוים לא יקבל יותר מ-10 נקודות;

(2) בית אופרה יקבל 3 נקודות בעבור כל הרצה של הפקת אופרה בשנת ההערכה ששיעור הזמרים הסולנים אזרחי ישראל שהשתתפו בה עולה על 50% מכלל הזמרים;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- (3) בעבור הפקת אופרה ישראלית שהפיק בית האופרה בשנת ההערכה יקבל 15 נקודות; לעניין זה, "הפקת אופרה ישראלית" – יצירת אופרה שנכתבה בידי מלחין שהוא אזרח ישראל או תושב קבע בישראל ושישראל היא מקום פעילותו העיקרי;
- (4) לעניין משתנה זה, "אזרח ישראלי" – לרבות תושב קבע במדינת ישראל.

8. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

9. הוראת מעבר

על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2019, לגבי מוסד אשר נתמך בשנת 2018, ונמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-85% משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2018; ההגנה הקבועה בסעיף 6(ד) תחול משנת 2020 ואילך.

כ"ו בניסן התשע"ט (1 במאי 2019)

(803-35-2018-000032)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט