

לתשומת לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור

בתחום התאטרון²¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985³ (להלן – **החוק**), בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ובהתייעצות עם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2003⁴, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) למוסדות ציבור בתחום התאטרון:

תקנה תקציבית: 31-03-46-15

תמיכה במוסדות תרבות בתחום התאטרון

פרק א': כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום התאטרון, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו

¹ מבחן התמיכה פורסם ב"פ 5424, כ"ו בתמוז התשס"ה (2.8.2005), עמ' 3765; תיקון למבחן פורסם ב"פ 5592, י"ז בחשוון התשס"ז (8.11.2006), עמ' 438; תיקון למבחן פורסם ב"פ 5611, י" בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086; תיקון למבחן פורסם ב"פ 6594, י"א בסיוון התשע"ג (20.5.2013), עמ' 4748; תיקון למבחן פורסם ב"פ 7263, ג' באייר התשע"ו (11.5.2016), עמ' 6065; תיקון טעות פורסם ב"פ 7276, כ"ג באייר התשע"ו (31.5.2016), עמ' 7488; תיקון למבחן פורסם ב"פ 7765, א' באייר התשע"ח (16.4.2018), עמ' 7010; תיקון למבחן פורסם ב"פ 8282, ז' בסיוון התשע"ט (10.6.2019), עמ' 11729;

תיקון למבחן בעקבות נגיף הקורונה (בהוראת שעה), אשר מתייחס לחלוקת התמיכות בשנים 2020-2023, פורסם ב"פ 9012, התש"ף, עמ' 7652, וניתן למצוא אותו בקישור הבא:
<https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/060820culture/he/060820culture.pdf>;

תיקון למבחן פורסם ב"פ 9170, ח' בחשוון התשפ"א (26.10.2020), עמ' 617.

² על מבחן זה חלים מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות חדשים לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה), שפורסמו ב"פ 9057, התש"ף, עמ' 8324, וניתן למצוא אותם בקישור הבא:
https://www.gov.il/BlobFolder/dynamiccollectorresultitem/newinstitutions_coronavi_rus/he/240820culture2.pdf

³ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

⁴ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁵ י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 1140.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מנומקות.

2. הגדרות כלליות

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1086; י"פ 7263, עמ' 6065; י"פ 7765, עמ' 7010).

במבחנים אלה –

"הפקה" – יצירה תאטרונית, בימתית, מקצועית, המיועדת להצגה בפני קהל, שביצירתה משתתפים יוצרים ושחקנים ואשר הופקה ומומנה בידי התאטרון בלבד, ושאינה אימפרוביזציה, הפעלה תאטרונית, או הפקה מיוחדת שאיננה כלולה ברפרטואר ההצגות של התאטרון;

"הפקה מאומצת" – הפקה הכלולה בין ההפקות המוצעות לקהל מטעמו של התאטרון, והמוצגת על בימתו, שהופקה לראשונה בידי גורם אחר, ושניהולה ושיווקה נמצאים באחריות התאטרון;

"הרצה" – הופעה של הפקה לפני קהל צופים;

"המדור לתאטרון" – ועדת המשנה לתאטרון שמינתה המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002;

"ותק" – ותק מקצועי שצבר הגוף במסגרת קיום פעילות תאטרונית, עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה, לרבות ותק מקצועי שצבר הגוף במסגרת תיאטרונית מקצועית אשר פעלה במוסד ציבור אחר או ברשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁶;

"קופרודוקציה" – הפקה אשר הופקה ומומנה בידי התאטרון במשותף עם גוף יוצר אחר הנתמך בידי מינהל התרבות;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנה התקציבית הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2020, שנת ההערכה היא שנת 2018;

"שנה קלנדרית" – תקופה של שנים עשר חודשים שתחילתה ב-1 בינואר ושסיומה ב-31 בדצמבר;

"שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית שבעדה מבוקשת התמיכה;

"שנה תקציבית קודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכות 2020, השנה התקציבית הקודמת היא שנת 2019;

"תאגיד מוסדי" – תאגיד שרשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998, ממנה את יושב הראש שלו או לפחות מחצית מהדירקטורים בהנהלתו;

"תקציב שנתי" – סך ההכנסות של התאטרון לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע מתקנת מוסדות

⁶ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

במצוקה, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של התאטרון.

3. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה וסיווג התאטרונים

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1086; י"פ 7263, עמ' 6065; י"פ 7765, עמ' 7011).

(א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי מוסד ציבור שוועדת התמיכות קבעה בהתחשב בהמלצת המדור לתאטרון לעניין פסקאות (1) עד (4) כי מתקיימים בו כל התנאים האלה (להלן – **תאטרון**):

(1) עיקר פעילותו ביצירת הפקות תאטרוניות מקצועיות;

(2) הוא בעל רמה אומנותית נאותה;

(3) הוא מציג רפרטואר מגוון של הפקות;

(4) הוא עונה על אחת ההגדרות הבאות: תאטרון גדול, תאטרון בינוני, תאטרון קטן, תאטרון ילדים גדול, תאטרון ילדים בינוני או תאטרון ילדים קטן, הכל כמפורט בסעיף קטן (ה);

(5) הוא אינו זכאי לתמיכה לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי פרינג'י⁷, או לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות העוסקים בהוראת האמנויות⁸;

(ב)

(1) המלצת המדור לתאטרון בדבר התקיימות התנאים המפורטים בסעיף קטן (א)(1) עד (4) תינתן מדי שנה, אחרי שבחן את הפעילות שמוסד הציבור קיים במהלך שנת ההערכה, אופייה והיקפה;

(2) לעניין התנאי האמור בסעיף קטן (א)(5) – מינהל התרבות יבחן את התקיימות התנאי האמור בשנת התמיכה; המלצת מינהל התרבות כאמור תינתן מדי שנה;

(1ב) זכאותו של מוסד ציבור לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים המפורטים בסעיפים 3(א) ו-5, ובהמשך עמידתו בתנאים שלפיהם סווג לפי סעיף 3(ה) (להלן – **תנאי הזכאות**) עד לתום שנת התמיכה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה, הוועדה, מינהל התרבות או המדור לתאטרון רשאים לבחון בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, אחרי התייעצות עם המדור לתאטרון ואחרי שניתנה למוסד הציבור הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד הציבור תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול

⁷ י"פ התשס"ו, עמ' 2056; התשס"ז, עמ' 929 ועמ' 1086; התשע"ב, עמ' 6111; התשע"ו, עמ' 6074 ועמ' 7488.
⁸ י"פ התשס"ה, עמ' 3760; התשס"ז, עמ' 1086; התשע"א, עמ' 6802; התשע"ו, עמ' 8768; התשע"ז, עמ' 5220.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

התמיכה במוסד הציבור ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה, לפי הוראות הנוהל.

(ג) מוסד ציבור שלא נתמך בשנה התקציבית הקודמת בעד פעילותו בתחום התאטרון, זכאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה רק אחרי שהודיע למינהל התרבות על כוונתו להגיש בקשה כאמור, לא יאוחר מיום 1 בינואר של שנת ההערכה, ונתן לחברי המדור לתאטרון הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו; יחד עם מתן הודעה כאמור יעדכן מוסד הציבור את המינהל, בכתב על אודות הפקותיו, מועדי ההרצות ומיקומן (בסעיף קטן זה – **פעילותו**) לתקופה של 60 ימים מיום מתן ההודעה כאמור, וימשיך לעדכן בכתב את המינהל באופן שוטף על אודות פעילותו 60 ימים מראש לפחות.

(ד) מסגרת של יצירת הפקות שמתקיימים בה כל התנאים האמורים בסעיף קטן א' אשר פועלת כחלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים, שתקציבה סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד ויש לה הנהלה כללית ואמנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת סעיף קטן (א)(1).

(ה) סיווג תיאטרוניים לפי סעיף קטן (א)(4) יהא לפי ההגדרות שלהלן:

"תאטרון גדול" – אחד מאלה:

(1) תאטרון בעל ותק של 15 שנים שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 6 הפקות חדשות לפחות; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ב) קיים 500 הרצות לפחות של 10 הפקות לפחות של התאטרון;

(ג) (בוטל);

(ד) תקציבו השנתי היה 49 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (א)(1) עד (ד) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון גדול לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים;

"תאטרון בינוני" – אחד מאלה:

(1) תאטרון בעל ותק של 10 שנים שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 3 הפקות חדשות לפחות; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ב) קיים 200 הרצות לפחות של 6 הפקות לפחות של התאטרון;

(ג) (בוטל);

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ד) תקציבו השנתי היה שליש מהתקציב המינימלי של תאטרון גדול, לפחות ;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון בינוני לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים ;

"תאטרון קטן" – אחד מאלה :

(1) תאטרון בעל ותק של 5 שנים, שהתקיימו בו בשנת ההערכה כל התנאים המפורטים להלן, ובלבד שהתנאים האמורים בפסקאות משנה (א) ו-(ב) התקיימו בתאטרון גם בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת ההערכה :

(א) קיים 2 הפקות חדשות לפחות ; לעניין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה, והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה ;

(ב) קיים 100 הרצות לפחות של 4 הפקות לפחות של התאטרון ;

(ג) בטל ;

(ד) תקציבו השנתי היה 1.2 מיליון שקלים חדשים לפחות ; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה ;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1)(א) עד (ד) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון קטן מנימוקים מיוחדים שיירשמו ;

"תאטרון ילדים גדול" – אחד מאלה :

(1) תאטרון בעל ותק של 15 שנים שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן :

(א) מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער ;

(ב) קיים 4 הפקות חדשות לפחות ; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה ;

(ג) קיים 600 הרצות לפחות של 10 הפקות לפחות של התאטרון ;

(ד) (בוטל) ;

(ה) תקציבו השנתי היה 12.2 מיליון שקלים חדשים לפחות ; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה ;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1)(א) עד (ה) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים גדול לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי ביתר התנאים ;

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

"תאטרון ילדים בינוני" – אחד מאלה :

(1) תאטרון בעל ותק של 10 שנים שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן ובלבד שהתנאים האמורים בפסקאות משנה (ב) ו-(ג) התקיימו בתאטרון גם בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת ההערכה :

(א) מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער ;

(ב) קיים 3 הפקות חדשות לפחות ; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה ;

(ג) קיים 400 הרצות לפחות של 8 הפקות לפחות של התאטרון ;

(ד) (בוטל) ;

(ה) תקציבו השנתי היה 9.2 מיליון שקלים חדשים לפחות ; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה ;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1)(א) עד (ה) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים בינוני לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים ;

"תאטרון ילדים קטן" – אחד מאלה :

(1) תאטרון בעל ותק של 5 שנים שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן :

(א) מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער ;

(ב) קיים 2 הפקות חדשות לפחות בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה ; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה ;

(ג) קיים 200 הרצות לפחות של 6 הפקות לפחות של התאטרון בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה ;

(ד) (בוטל) ;

(ה) תקציבו השנתי היה 1.2 מיליון שקלים חדשים לפחות ; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה ;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1)(א) עד (ה) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים קטן מנימוקים מיוחדים שיירשמו .

לתשומת לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

4. מטרת התמיכה

לסייע לתיאטרונים –

- (1) לקיים פעילות תיאטרונית איכותית ;
- (2) לעודד ולייצר תאטרון ישראלי מקורי ;
- (3) לקיים פעילות ייחודית הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסיה ;
- (4) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע לפני מגוון רחב ככל האפשר של קהלים ;
- (5) לבסס את הפעילות התיאטרונית, לרבות זו המתקיימת בהמשכיות ;
- (6) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות התיאטרונית בישראל.

5. תנאי סף כלליים לתמיכה

(תיקון : י"פ 5611, עמ' 1086 ; י"פ 7765, עמ' 7013).

לתמיכה לפי מבחנים אלה יהא זכאי רק תאגיד שהוא מוסד ציבור, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק (להלן – המוסד), המקיים תנאי סף אלה :

- (1) המוסד הוא תאטרון כהגדרתו בסעיף 3(א) ;
- (2) (בוטל) ;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי ;
- (4) המוסד השלים את הגשת כל הדו"חות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש בידי מינהל התרבות, עד יום 1 במרס של השנה התקציבית הקודמת ; ועדת התמיכות תהא רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, בכפוף לכל דין ;
- (5) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם להוראות סעיף 3 ; מוסד רשאי לעדכן את תכנית העבודה שהגיש לפי סכום התמיכה שאושר לו, בתוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטת ועדת התמיכות בדבר התמיכה שאושרה לו, ובלבד שלא יערוך שינויים מהותיים בתכנית, לרבות בנוגע לתחום הפעילות שבעדו אושרה התמיכה כאמור ;
- (5א) בלי לגרוע מהוראות הנוהל, המוסד הגיש את הדוח הכספי המבוקר שלו, המתייחס לשנה התקציבית הקודמת, עד ליום 30 בספטמבר של שנת התמיכה ;
- (6) המוסד הגיש במהלך שנת התמיכה דו"חות ביצוע שוטפים דוחות פעילות רבעוניים ודוחות שנתיים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ובתנאי הזכאות לקבלת התמיכה ; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיוורה מינהל התרבות וכן הגיש במהלך אותה שנה את פרסומי התאטרון המלווים את עבודתו השוטפת ואשר נשלחים למנויים או נרכשים בידי

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

הבאים לתאטרון כגון: תכניות של כל אחת מהצגותיו שהועלו במסגרת רפרטואר התאטרון, לוחות ההצגות שהתאטרון מפרסם, לרבות דו-חודשונים ורבעוניים, וכיוצא באלה. החומר הפרסומי יישלח למינהל התרבות מיד לאחר פרסומו; על התאטרון לוודא את קבלת מכלול החומרים במינהל התרבות.

פרק ב': תמיכה בתיאטרונים

6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1086; י"פ 7263, עמ' 6065; י"פ 7765, עמ' 7013; י"פ 8282, עמ' 11729).

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בתאטרון העומד בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 3 ו-5, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של התאטרון בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר התאטרון במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל התיאטרונים באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל תאטרון בכל המשתנים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א) (להלן – **התחשיב הבסיסי**).

(ג) תאטרון שהוא תאגיד מוסדי יהא זכאי, בתום השלב השני, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; תאטרון שאינו תאגיד מוסדי יהא זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו (להלן – **התמיכה הבסיסית**).

(ד) בשלב השלישי יהא זכאי התאטרון להגדלת התמיכה הבסיסית בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנה התקציבית הקודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על התחשיב הבסיסי;

ואולם, תאטרון הבימה, שמעמדו הוא כמעמדו של תאגיד מוסדי אשר ממשלת ישראל היא בעלת המחויבות כלפיו, יהיה זכאי בשלב זה לתמיכה שהיא כפל תוצאת התחשיב הבסיסי שנתקבלה לגביו.

(ה) בשלב הרביעי ייקבע שיעור התמיכה שזכאי לו כל תאטרון על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל התאטרון בשנה התקציבית הקודמת.

(ו) בשלב החמישי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בתאטרון ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בתאטרון מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי התאטרון בשנה התקציבית הקודמת בתום השלב הרביעי; תאטרון לא יהא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור לתאטרון ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ז) בשלב השישי, יופחתו מסכום התמיכה שנתקבל לאחר השלב החמישי כאמור, חריגות שכר

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

שנעשו בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

- (1) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של התאטרון עלה בשנת ההערכה על השכר המרבי המפורט בסעיף קטן זה, יופחת סכום החריגה כשהוא מוכפל בחמש, מסכום התמיכה שלו היה זכאי התאטרון אילולא החריגה.
- (2) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי של התאטרון ולמנהל האמנותי של התאטרון ייקבע בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות לפי הדירוג הבא נכון ליום 1 בינואר של שנת ההערכה, אלא אם כן התקבל מראש אישור מינהל התרבות לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה המינהל לענין זה:

שכר הברוטו המרבי למנהל	דרגת שכר הברוטו המרבי	סוג התאטרון
למנהל הכללי לפי דירוג חברות	ממשלתיות לא עסקיות	
המנהל הכללי		
95%	דרגה 9 בתוספת 15%	תאטרון גדול
95%	דרגה 7	תאטרון בינוני
90%	דרגה 3	תאטרון קטן
95%	דרגה 7	תאטרון ילדים גדול
90%	דרגה 4	תאטרון ילדים בינוני
90%	דרגה 2	תאטרון ילדים קטן

דרגת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות.

- (3) על אף האמור בפסקה (2), רשאי תאטרון לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האומנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל הכללי בטבלה שבפסקה (2), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בטבלה האמורה;

- (4) במקרה שבו המנהל הכללי של תאטרון קטן או תאטרון ילדים קטן משמש בפועל גם כמנהל אמנותי, ואין בתאטרון מנהל אמנותי או כללי נוסף, יהא זכאי המנהל הכללי לתוספת שכר של 20% מעל השכר המרבי המפורט בפסקה (2);

- (5) האמור בסעיף קטן זה יחול רק על תיאטרונים שסך התמיכה הציבורית בהם בשנת ההערכה (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבם השנתי או על 5 מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם.

(ח) בשלב השביעי, ייבחן התקציב השנתי של התאטרון בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

- (1) תאטרון אשר סיים את השנה כשהוא מאוזן או נמצא ביתרה ובלא גירעון מצטבר של

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

- למעלה מ-20%, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה ;
- (2) תאטרון אשר סיים את השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא יהא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף של רואה חשבון חיצוני מטעם מינהל התרבות ;
- לענין סעיף קטן זה, איזון או גירעון תקציבי ייקבעו על סמך הדו"ח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד.
- (3) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה לתאטרון, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה לתאטרון אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה.
- (ט) בשלב השמיני, מוסד אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם ; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.
- (10) בשלב התשיעי, מוסד ששיעור האמנים שהוא העסיק בשנת ההערכה במתכונת של יחסי עובד-מעביד ושנחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך כלל האמנים שהוא העסיק באותה שנה, הוא 90%, ואם הוא תאטרון קטן או תאטרון ילדים קטן – 70%, תגדל התמיכה בו ביחס לשלב הקודם ב-10% ;
- בסעיף קטן זה, "אמן" – מי שמתקיימים לגבי העסקתו במוסד, בשנת ההערכה, כל אלה :
- (1) הוא הועסק באחד מהתפקידים האלה : במאי, מנהל במה, שחקן, רקדן, נגן, זמר או מפעיל בובות ;
- (2) משך העסקתו לא פחת מאחד מאלה :
- (א) שלושה חודשים רצופים ;
- (ב) 10 הרצות ;
- לעניין זה, תשלום תמלוגים בלבד לא ייחשב העסקה.
- (י) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.
- (יא) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של התקציב בתקנה, שעליה הוחלט לאחר חלוקת התקציב בתקנה שנקבע בחוק התקציב השנתי, או יתרה שתיוותר בלתי מחולקת, תשמש להגדלת הסכומים לכל הגופים הנתמכים לפי מבחנים אלה שיש להם אפשרות למימוש

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

מטרות התמיכה באותו מועד של שנת התקציב, על בסיס בקשות התמיכה שהגישו באותה שנה.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(תיקון: י"פ 6594, עמ' 4748; י"פ 7263, עמ' 6066; י"פ 7276, עמ' 7488; י"פ 7765, עמ' 7014; י"פ 9170, עמ' 617).

(א) כללי:

שיעור התמיכה בתאטרון ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ולפי למשקלו היחסי של כל משתנה המפורט לצדו:

- (1) משתנה כמות הפקות 23%
- (2) משתנה כמות ההרצות 11%
- (3) משתנה מיקום התאטרון 8%
- (4) משתנה מיקום ההרצות 17.5%
- (5) משתנה הוותק 2.5%
- (6) משתנה הייחוד התרבותי 5%
- (7) משתנה הרפרטואר 11%
- (8) משתנה מורכבות הפקות 10%
- (9) משתנה עידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם 4%
- (10) משתנה תרומה לקהילה וחינוך לתאטרון 4%
- (11) משתנה עידוד הפקות פרינג' 4%

(א1)

(1) המדור לתאטרון ימליץ לוועדה בדבר ניקוד בקשה לתמיכה של תאטרון, שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף קטן (א), למעט המשתנה המפורט בסעיף קטן (א)5, אחרי שבחן את הפעילות שהתאטרון קיים במהלך שנת ההערכה, אופייה והיקפה; המלצת המדור לתאטרון כאמור תינתן מדי שנה;

(2) לעניין המשתנה המפורט בסעיף קטן (א)5 – מינהל התרבות ימליץ על ניקוד הבקשה במשתנה האמור אחרי שבחן את ותק התאטרון נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה; המלצת המינהל האמור תינתן מדי שנה.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) מקדם קבוצתי

(1) לכל תאטרון, בהתאם לסיווגו כמוגדר בסעיף 3(ה), יהא מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

מקדם	סוג התאטרון
1	תאטרון גדול
0.8	תאטרון בינוני
0.25	תאטרון קטן
0.6	תאטרון ילדים גדול
0.4	תאטרון ילדים בינוני
0.2	תאטרון ילדים קטן

(2) המקדם הקבוצתי מהווה מכפיל, הכלול בנוסחה של חלק מן המשתנים המרכיבים את התחשיב הבסיסי כמפורט לגבי כל משתנה.

(ג) משתנה כמות ההפקות:

(1) בספירת מספר ההפקות ייספרו רק הפקות אשר הועלו בפעם הראשונה בשנת ההערכה וזאת עד למספר ההפקות המרבי המפורט להלן, בהתאם לסיווג התאטרון:

מספר מרבי של הפקות חדשות	סוג התאטרון
9	תאטרון גדול
5	תאטרון בינוני
3	תאטרון קטן
5	תאטרון ילדים גדול
4	תאטרון ילדים בינוני
2.5	תאטרון ילדים קטן

יודגש כי אין באמור כדי למנוע מן התאטרון להפיק הפקות מעבר למספר המרבי האמור, אלא שאלה לא יימנו לענין מרכיב ההפקות;

(2) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הפקה יעמוד על 10 נקודות; בנוסף לכך תנוקד ההפקה בחצי נקודה נוספת בעבור כל שחקן המשתתף בהפקה החל מהשחקן השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי שיינתן להפקה לא יעלה על 16 נקודות; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן; נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן; וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן; משתתף מחליף בהפקה לא יקבל

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ניקוד ;

(3) הפקה שהיא קופרודוקציה תנוקד בשיעור של 50% מהניקוד שלו היתה זכאית כהפקה רגילה, והפקה מאומצת תנוקד בשיעור של 20% מהניקוד כאמור ;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל תאטרון בגין סך הפקותיו כאמור, יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(ד) משתנה כמות ההרצות

(1) בספירת מספר ההרצות ייספרו כלל הרצותיהן של הפקות התאטרון בשנת ההערכה, לרבות הרצות של הפקות שהועלו לראשונה בידי התאטרון בשנים קודמות וכן הרצות של קופרודוקציה והפקות מאומצות ;

(2) לכל הרצה יינתן ניקוד, כמפורט להלן :

(א) הניקוד הבסיסי יעמוד על 5 נקודות ;

(ב) חצי נקודה נוספת בעד כל שחקן המשתתף בהרצה החל בשחקן השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי שיינתן להרצה לא יעלה על 11 נקודות ; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן ;

(ג) בהרצות של הפקות שהופקו לראשונה לאחר יום ה' בתשרי התשס"ד (1 באוקטובר 2003) – נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן, וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן ;

(3) במרכיב מספר ההרצות יימנו גם הרצות שהציג התאטרון מחוץ לתחומי מדינת ישראל בשנת ההערכה, ובלבד שניקודן של הרצות אלה, שיוכר לענין זה, לא יעלה על 5% מהניקוד שקיבל התאטרון בעבור ההרצות שביצע בישראל באותה שנה ;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל תאטרון בגין סך הרצותיו כאמור, יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(ה) משתנה מיקום התאטרון

(1) מיקומו הגאוגרפי של תאטרון ייקבע בהתאם למיקום אולם הבית של התאטרון בשנת ההערכה והמקום שבו נערכו בשנת ההערכה 50% לפחות מחזרותיו במצטר, ובלבד ש-70% לפחות מעובדיו מתגוררים בשנת ההערכה ביישוב שבו נמצא התאטרון או בסביבותיו ;

(2) ניקודו של תאטרון במשתנה זה ייקבע בהתאם לריחוקו מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן :

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה
0.5	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
1	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(3) על אף הוראות פסקה (2), תאטרון שמיקומו הגאוגרפי בפריפריה יקבל 5 נקודות.

לעניין זה –

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"פריפריה" – תיחשב אחד מאלה:

(1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(4) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון.

(ו) משתנה מיקום ההרצות

(1) תאטרון יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה לפי מספר ההרצות שביצע בשנת ההערכה ביישובים שונים לפי ריחוקם כדלקמן:

(א) לגבי הרצות שבוצעו באולם הבית – לפי למידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל הרצה תקבל ניקוד כמפורט להלן:

ביישוב בסיווג		מרחק
2	1	
0.5	0	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ)
1	0.5	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, גדרה)
2	1	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	1.5	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) לגבי הרצות שבוצעו מחוץ לאולם הבית – לפי מידת ריחוקם מאולם הבית ולסיווגם הסוציו-אקונומי, כשכל הרצה תקבל את הניקוד כמפורט להלן :

מרחק	ניקוד להרצה ביישוב	
	בסיווג 1	בסיווג 2
אולם הבית והסביבה	0	0.5
30 עד 59 ק"מ מאולם הבית	0.5	1
60 עד 100 ק"מ מאולם הבית	1	2
מעל 100 ק"מ מאולם הבית	1	3

(2) הניקוד שיתקבל לפי הטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון ;

(3) (בוטל).

(4) על אף הוראות סעיף קטן (ו), ניקודו של תאטרון במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (5), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את התאטרון, כי התאטרון נמנע מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים האלה : אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב. לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום משמעה החלטת התאטרון שלא לקיים הרצות באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממין העניין. על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את כל אלה :

(א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד ;

(ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט פעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקט התאטרון במקרים אחרים ;

(ג) בהתקיים טעם ענייני אחר אשר המדור מצא אותו מוצדק ;

(5) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מקום לפי פסקה (4) יהיה בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים האלה שבו נמנעה הפעילות כאמור : אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל ;

(6) בסעיף זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה והשומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית),

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

התשס"ז-2007°;

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993¹⁰;

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991¹¹;

"יישוב בסיווג 1" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;

"יישוב בסיווג 2" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5.

(ז) משתנה הוותק

(1) הניקוד בעבור משתנה זה יינתן בהתאם למשך פעילותו של התאטרון, עד ה-1 בינואר של שנת התמיכה, כאמור בטבלה שלהלן, ובכפוף לאמור בפסקה (2):

שנות הפעילות	ניקוד
מ-1 עד 10 שנים	1 נקודה בעבור כל שנת פעילות
מ-11 עד 50	1.5 נקודות עבור כל שנת פעילות נוספת מעל 10 שנים
מעל 50	70 נקודות

(2) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון.

(ח) משתנה הייחוד התרבותי

(1) תאטרון שהתקיימו בו אחד או יותר מהתנאים האלה בשנת ההערכה, לפי קביעתו של המדור, יקבל ניקוד כמפורט בסעיף קטן (2):

(א) תאטרון שמרבית הרצותיו אינן בשפה העברית; לעניין תנאי זה, ייספרו הרצות התאטרון באולם הבית ומחוצה לו;

(ב) תאטרון שמעמיד לקהל הצופים בכל הרצותיו תרגום לאחת השפות האלה: ערבית, רוסית, אמהרית או שפת אם אחרת של קבוצת עולים שהגיעה ארצה במסגרת גל עלייה גדול; לעניין תנאי זה, ייספרו הרצות התאטרון באולם הבית ומחוצה לו;

(ג) תאטרון שהנושא המרכזי במרבית הפקותיו עוסק במורשת או במסורת של קבוצה דתית או אתנית בישראל או שמרבית הפקותיו מותאמות לקהל צופים דתי;

(ד) תאטרון שמרבית האמנים והיוצרים הפועלים במסגרתו הם מקרב אחד המגזרים

⁹ ס"ח התשס"ז, עמ' 364; התשע"ב, עמ' 476.

¹⁰ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

¹¹ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

האלה: מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים או אנשים עם מוגבלות; בסעיף קטן זה, "עולה חדש" – מי שעלה לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה.

החלטת המדור תהיה מנומקת; תאטרון יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 21 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה, יהיה הניקוד שקיבל התאטרון במשתנה כמות ההרצות.

(ט) משתנה הרפרטואר

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שהעלה בשנת ההערכה רפרטואר מגוון יקבל נקודה אחת;

(ב) אם הרפרטואר שהתאטרון העלה בשנת ההערכה כולל מגוון רחב של הצגות או שהוא מתאפיין בהתמחות רפרטוארית ייחודית, יקבל התאטרון שתי נקודות, ובלבד ש-20% לפחות מההפקות החדשות של התאטרון בשנת ההערכה הן של מחזה ישראלי; לעניין זה, "מחזה ישראלי" – לרבות יצירה יהודית לדורותיה;

(ג) אם הרפרטואר שהתאטרון העלה בשנת ההערכה כולל, נוסף על האמור בפסקת משנה (ב), גם הפקות חדשות המציבות אתגרים רפרטואריים או שהן בעלות חשיבות רפרטוארית מיוחדת, יקבל התאטרון שלוש נקודות;

(ד) אם כלל רפרטואר התאטרון בשנת ההערכה מתאפיין, נוסף על האמור בפסקת משנה, בייחודיות אמנותית יוצאת דופן, יקבל התאטרון ארבע נקודות.

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את רפרטואר התאטרון בשנת ההערכה.

(3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(י) משתנה מורכבות ההפקות

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שהפיק בשנת ההערכה הפקות בעלות מורכבות ייחודית מבחינה הפקתית או אמנותית, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שבשנת ההערכה, בנוסף לאמור בפסקת משנה (א), הפיק שיעור משמעותי של הפקות בעלות מורכבות ייחודית מבחינה הפקתית או אמנותית, או הפקות המציבות אתגרים יוצאי דופן, יקבל שתי נקודות;

(2) מורכבות ההפקות תיבחן על פי האמצעים האמנותיים שבהם נעשה שימוש במכלול הפקותיו של התאטרון בשנת ההערכה, לרבות תפאורה, תאורה, תלבושות, מוסיקה,

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

תנועה ואלמנטים מיוחדים;

(3) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את הפקות התאטרון בשנת ההערכה; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(4) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(יא) משתנה עידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם:

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שנתן בשנת ההערכה ביטוי משמעותי ליוצרים ומבצעים בתחילת דרכם בפעילותו השוטפת, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שהביטוי שנתן בשנת ההערכה ליוצרים בתחילת דרכם הוא יוצא דופן בהיקפו, יקבל נקודה וחצי;

(ג) תאטרון ששילב בפעילותו השוטפת בשנת ההערכה, נוסף על האמור בפסקת משנה (א), גם העשרה מקצועית משמעותית וסדנאות ליוצרים ומבצעים, יקבל שתי נקודות;

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את פעילותו של התאטרון לעידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם ולמתן העשרה מקצועית וסדנאות למבצעים וליוצרים הפועלים בתאטרון בשנת ההערכה; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(יב) משתנה תרומה לקהילה וחינוך לתאטרון:

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שתרום משמעותית ובעלת ערך לקהילה או לחינוך לתאטרון בשנת ההערכה, בהתחשב בסיווגו, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שתרום, נוסף על האמור בפסקת משנה (א), תרומה ייחודית ויוצאת דופן לקהילה או לחינוך לתאטרון בשנת ההערכה, בהתחשב בסיווגו, יקבל שתי נקודות;

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון, לאחר שבחן את פעילותו לתרומה לקהילה ולחינוך לתאטרון בשנת ההערכה; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(3) לא יילקחו בחשבון לצורך ניקוד התאטרון במשתנה זה פרויקטים שהתאטרון קיבל בעדם תמיכה מהמשרד לפי מבחני תמיכה אחרים;

(4) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(יג) משתנה עידוד הפקות פרינג':

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שקיים בשנת ההערכה פעילות משמעותית לעידוד הפקות פרינג' והרצתן (כגון מתן במה להפקות פרינג', שיווק הפקות שכאלה לקהל המנויים שלו וכדומה), בהתחשב בסיווגו, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שפעילותו, בשנת ההערכה, נוסף על הלאמור בפסקת משנה (א), בכל הנוגע לעידוד הפקות פרינג' היא מתמשכת ויוצאת דופן וכוללת סיוע אדמיניסטרטיבי ושיווקי שוטף, יקבל שתי נקודות. כל זאת, בהתחשב בסיווגו;

לענין זה, "הפקות פרינג'" – הפקות של קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים ויוצרים עצמאיים, שאינן נכללות במנין ההפקות או ההרצות שהתאטרון כלל בדיווחו לצורך קבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את פעילות התאטרון לעידוד הפקות פרינג' ואירוחן בשנת ההערכה; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

פרק ג: שונות

8. ביטול

המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד המדע, התרבות והספורט למוסדות ציבור לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985¹² (תמיכה במוסדות ציבור בתחום התאטרון) (להלן – המבחנים הקודמים) – בטלים.

8א. הוראות מעבר והוראות שעה

(תיקון: י"פ 7263, עמ' 6068; י"פ 7765, עמ' 7015; י"פ 8282, עמ' 11729).

(א) היקף התמיכה במוסד, שנמצא זכאי לתמיכה ב-2016, לא יפחת מהיקף התמיכה שהוא קיבל בשנת 2015, כמפורט להלן:

(1) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, גבוה מהיקף התקציב כאמור בשנת 2015 – לא יפחת סכום התמיכה של מוסד כאמור, מסכום התמיכה שקיבל בשנת 2015;

(2) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, שווה להיקף התקציב כאמור בשנת 2015 או נמוך ממנו – לא יפחת שיעור התמיכה של מוסד כאמור, משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2015;

לעניין חישוב היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, כאמור בסעיף קטן זה,

¹² י"פ התשס"ב, עמ' 3390.

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

לא יובא בחשבון היקף התקציב שנמצאו זכאים לו מוסדות שלא נתמכו בשנת 2015.

(ב) למרות האמור בסעיף 6(ו), בשנת 2017 שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2016; הגנה כאמור לא תבוא במניין ארבע השנים האמורות באותו סעיף.

(ג) למרות האמור בסעיף 6(ט), בשנת 2016, העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, ככל שתידרש, תיעשה בשנת 2017.

(ד) על אף האמור בסעיף 6(ט) –

(1) בשנים 2020 ו-2021 יראו כאילו במקום האמור בו בא :

"(1ט) בשלב התשיעי, מוסד שהצהיר בבקשתו לתמיכה כי שיעור האמנים שהוא יעסיק בשנת התמיכה במתכונת של יחסי עובד-מעביד ושייחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך כלל האמנים שהוא יעסיק באותה שנה, יעמוד על 60%, ואם הוא תאטרון קטן או תאטרון ילדים קטן – 40%, תגדל התמיכה בו ביחס לשלב הקודם בשיעור כמפורט להלן :

בשנת 2020 – 5% ;

בשנת 2021 – 7.5% ;

בסעיף קטן זה, "אמן" – מי שמתקיימים לגבי העסקתו במוסד, בשנת ההערכה, כל אלה :

(1) הוא הועסק באחד מהתפקידים האלה : במאי, מנהל במה, שחקן, רקדן, נגן, זמר או מפעיל בובות ;

(2) משך העסקתו לא פחת מאחד מאלה :

(א) שלושה חודשים רצופים ;

(ב) 10 הרצות ;

לעניין זה, תשלום תמלוגים בלבד לא ייחשב העסקה ;

מצאה הוועדה, לאחר שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי המוסד לא קיים את האמור בהצהרתו, תפעל הוועדה, בשנה העוקבת לשנת התמיכה, לביטול החלק היחסי מהתמיכה, בגובה הסכום שהוגדל כאמור בסעיף קטן זה, כשהוא מוכפל ב-1.5, לרבות בדרך של קיזוז הסכום לפי הוראות הנוהל ;".

(2) בשנת 2022 יראו כאילו במקום "90%" בא "80%", וכאילו במקום "70%" בא "50%".

.ב8

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בהתייחס לשנת התמיכה 2018 יחולו הוראות אלה :

(1) קביעת זכאותו לתמיכה של מוסד ציבור לפי סעיפים 3 ו-5 וניקוד בקשתו לפי המשתנים

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

המפורטים בסעיף 7 ייעשו בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופה המתחילה ביום י"ח בתשרי התשע"ו (1 באוקטובר 2015) ומסתיימת ביום כ"ז באלול התשע"ו (30 בספטמבר 2016); על אף האמור, התקציב השנתי שייבדק לצורך סיווג המוסד לפי סעיף 3(ה) יהיה התקציב השנתי לפי מאזן 2015;

(2) לא יופחתו מסכום התמיכה חריגות שכר לפי סעיף 6(ז) בהתייחס למוסד ציבור, שהתמיכה בו הופחתה לפי הסעיף האמור בשנת 2017;

(3) על אף האמור בסעיף 6(ט), העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור תיבחן בהתחשב בנתונים הנוגעים למוסד הקיימים ביום י"א בתשרי התשע"ח (1 באוקטובר 2017);

(4) מוסד שלא נתמך בעד פעילותו כתאטרון בשנת 2017, שהגיש בקשה לתמיכה בעד שנת התמיכה 2018 לפי מבחנים אלה, לעניין בדיקת המוסד לצורך קביעת עמידתו בתנאי הסף בדבר רמה אומנותית כאמור בסעיף 3(א)2, ולצורך קביעת ניקוד המוסד במשתנה מורכבות הפקות כאמור בסעיף 7(י), התקופה שבה יהיה המדור רשאי לקיים את בדיקת המוסד כאמור תחל ביום ג' בטבת תשע"ז (1 בינואר 2017) ותסתיים ביום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם מביניהם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו.

(ב) לעניין שנת התמיכה 2019, בדיקת עמידתו של מוסד ציבור בתנאי הזכאות, סיווג וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו במהלך שנת 2018 לפי הוראות מבחנים אלה, ובכפוף להוראות שלהלן:

(1) מוסד שנתמך כתאטרון בשנים 2017 ו-2018, שלא נמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, תיבדק עמידתו בתנאי הזכאות לפי סעיפים 3 ו-5, בהתייחס לתקופה שמיום כ"ח באלול התשע"ו (1 באוקטובר 2016) עד יום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017) (להלן – **תקופת הבדיקה**); על אף האמור, התקציב השנתי שייבדק לצורך סיווג הגוף לפי סעיף 3(ה) יהיה התקציב השנתי לפי מאזן 2017; ניקוד בקשתו של המוסד בהתייחס למשתנים האמורים בסעיף 7(ג), (ד) ו-(ה), יינתן בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופת הבדיקה;

(2) מוסד שמתעתד להגיש בקשה להיתמך כתאטרון בשנת 2019 ולא נתמך בעד פעילותו כתאטרון בשנת 2018, ימסור הודעה למינהל התרבות כאמור בסעיף 3(ג) לא יאוחר מיום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018);

(3) לעניין מוסד שהגיש בקשה להיתמך כתאטרון בשנת 2019, ולמעט מוסד שנתמך בעד פעילותו כתאטרון בשנת 2017 ובשנת 2018, ושבנסיונות העניין לא עלה בידי המדור לצפות בפעילות שקיים המוסד כאמור במבחנים אלה, בחינת התקיימות התנאי של רמה אמנותית כאמור בסעיף 3(א)2 וניקוד משתנה מורכבות הפקות כמפורט בסעיף 7(י) ייעשו על סמך צפייה בפעילות המוסד החל מיום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018) ועד יום י"ז בתמוז התשע"ח (30 ביוני 2018), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

המוקדם מביניהם ; על אף האמור, המדור רשאי לגבש את המלצותיו כאמור על סמך צפייה בפעילות שקיים המוסד החל ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017).

9. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ' בטבת התשס"ה (1 בינואר 2005) (להלן – **יום התחילה**).

9א. (בוטל).

10. (בוטל).

י"ד בתמוז התשס"ה (24 ביולי 2005)

(חמ 1888-3)

לימור לבנת

שרת החינוך התרבות והספורט

י"ג בתשרי התשס"ז (5 באוקטובר 2006)

(חמ 1888-3)

אופיר פינס

שר המדע התרבות והספורט

י"ג בכסלו התשס"ז (4 בדצמבר 2006)

(חמ 1888-3)

יולי תמיר

ממלאת מקום שר המדע התרבות והספורט

י"ג באב התשע"ב (1 באוגוסט 2012)

(חמ 1888-3)

(803-35-2012-000021)

יעקב נאמן

שר המשפטים

י"ג בניסן התשע"ו (21 באפריל 2016)

(חמ 1888-3)

(803-35-2015-000071)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

ד' באדר התשע"ח (19 בפברואר 2018)

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב : במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -
הפרסום ברשומות מחייב.

(803-35-2017-000016)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

כ"ב באייר התשע"ט (27 במאי 2019)

(803-35-2019-000041)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

ג' בחשוון התשפ"א (21 באוקטובר 2020)

(803-35-2020-000081)

חילי טרופר

שר התרבות והספורט