

טיוטת תיקון למבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור שהם להקות מחול¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985² (להלן – **החוק**), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002³ (להלן – **חוק התרבות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**) למוסדות ציבור שהם להקות מחול:

תקנה תקציבית מס' 19-42-02-20

פרק א': כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום להקות המחול, ובהמלצה למוסדות השונים, לפי נוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁴ (להלן – **הנוהל**).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; הוועדה תנמק את החלטותיה.

2. הגדרות

(תיקון: י"פ 7594, עמ' 154; י"פ 7765, עמ' 7000).

במבחנים אלה –

"אולם ציבורי" – מרחב הנועד לצורך עינוג ציבורי ~~הגדרתו כמשמעותו~~ בסעיף 3 לחוק רישוי עסקים, התשכ"ח-1968⁵, לרבות ~~מרחב שטח~~ **ציבורי הפתוח שהותאם למופעי מחול והנגיש לציבור הרחב, שאיננו משמש על פי רוב לצורכי תרבות ואמנות ושהפעילות ושהפעלת אירועים** בו הוסדרה על ידי הרשות המקומית שאותו ~~מרחב שטח~~ **נמצא בתחומה**;

"אזור עדיפות לאומית" – ישוב הנמנה על אזורי העדיפות הלאומית כהגדרתם בהחלטת ממשלה מס' 3738 מיום 4.8.2013 ל' בניסן התשע"ח (15 באפריל 2018) או מכוח כל החלטת ממשלה אשר תקבע אזורי עדיפות לאומית לעניין תרבות;

¹ י"פ התשע"ו, עמ' 7462; התשע"ח, עמ' 154 ועמ' 7000; התשע"ט, עמ' 7890 ועמ' 11730; התשפ"א, עמ' 617 ועמ' 5725.

² ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

³ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשע"ג, עמ' 3172; התשע"ג, עמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658; התשע"ה, עמ' 8220.

⁵ ס"ח התשכ"ח, עמ' 537.

טיוטה להערות הציבור

"**המדור**" – ועדת המשנה למחול שמונתה על ידי המועצה הישראלית לתרבות ואמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות;

"**הפקה**" – מופע מחול שמתקיימים לגביו כל התנאים האלה:

- (1) הוא מורכב מיצירת מחול אמנותית מקצועית, אחת או יותר, שבה משתתפים רקדנים מקצועיים בוגרים;
- (2) אורכו 50 דקות לפחות;
- (3) הוא מיועד להרצה;

(4) הוא אינו הפעלה מחולית (כגון הרקדה) או הפקה מיוחדת שאינה כלולה ברפרטואר של להקת המחול;

לעניין מופע המיועד לילדים – מופע כאמור ייחשב הפקה אם הוא עומד בתנאים (1), (3) ו-(4), וכן בתנאים האלה: המרכיב המחולי בו לא יפחת מ-80% מהמופע כולו; אורכו 35 דקות לפחות, רמתו האומנותית לפי הערכת המדור היא טובה מאוד לפחות (ציון 4) ואיכות ההפקה בכל ההרצות אינה נופלת מאיכותו של מופע הבכורה;

"**הפקה חדשה**" – הפקה הכוללת יצירת מחול אמנותית מקצועית, אחת או יותר, אשר לא נכללה בהפקה שהעלתה להקת המחול, ובלבד שאורכה של אחת היצירות לא יפחת מ-35 דקות; כהפקה חדשה תוכר גם יצירה כאמור שהעלתה להקת המחול לפני למעלה מעשר השנים שקדמו לשנה התקציבית לשנת הכספים הקודמת;

"**הרצה**" – ביצוע פומבי של הפקה לפני קהל צופים;

"**ותק**" – ותק שצבר הגוף במסגרת קיום פעילות מקצועית בתחום להקות המחול, עד ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, לרבות ותק מקצועי שצבר הגוף במסגרת מחולית מקצועית שפעלה במוסד אחר;

"**יוצר עצמאי**" – יוצר מקצועי במחול שאינו מועסק בקביעות במסגרת להקת מחול;

"**יוצר עצמאי בראשית דרכו**" – יוצר עצמאי שפועל לכל היותר במשך 5 שנים באופן רציף, ואשר יצר בשלוש השנים שקדמו לשנה התקציבית לשנת הכספים הקודמת שתי הפקות חדשות לפחות;

"**יוצר עצמאי מנוסה**" – יוצר עצמאי הפועל 5 שנים לפחות ברציפות כיוצר עצמאי ואשר יצר במהלך 5 השנים שקדמו לשנה התקציבית לשנת הכספים הקודמת 3 הפקות לפחות;

"**יוצר בראשית דרכו**" – יוצר מקצועי במחול שפעל לכל היותר במשך 5 שנים באופן רציף, ואשר יצר בשלוש השנים שקדמו לשנה התקציבית לשנת הכספים הקודמת שתי הפקות חדשות לפחות;

"**להקת מחול**" – כמשמעותה בסעיף 3(א);

"**להקת מחול גדולה**", "**להקת מחול בינונית**", "**להקת מחול קטנה**" – כמשמעותן בסעיף 3(ג);

טיוטה להערות הציבור

"מבצע מקצועי בוגר" – אמן מבצע, דוגמת רקדן, מוסיקאי, זמר, שחקן וכיוצא באלה, שזה עיסוקו העיקרי ושגילו מעל 18 שנים;

"מדד הפריפריה" – מדד פריפריאליות של יישובים בישראל לשנת 2015, שפרסמה הלמ"ס בשנת 2017, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"מוסד" – מוסד שהוא מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק;

"מוסד תרבות קטן"⁶ – מי שמתקיימים בו כל אלה:

(1) מוסד הנתמך לפי מבחנים אלה;

(2) מעסיק עד 25 עובדים, במתכונת של יחסי עבודה;

"המינהל" – מינהל התרבות שבמשרד;

"מקום הפעילות המרכזי" – המקום שבו מתקיימים רוב השיעורים והחזרות של להקת המחול בהרכבה המלא במסגרת פעילותה השוטפת;

"משק סגור" - הפרדה חשבונאית מוחלטת בין הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותה פעילות לבין ההיקף התקציבי של כלל הפעילות של המוסד;

~~"מתחם הופעות" – מרחב שאינו אולם ציבורי;~~

"סיווג למ"ס" – "מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2017", שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2020, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"רקדן מקצועי בוגר" – מי שעיסוקו העיקרי בביצוע של מחול אמנותי ושגילו מעל 18 שנים;

"רשות ציבורית" – כהגדרתה בסעיף 2 לחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁷;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנה התקציבית לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה: בהתייחס לשנת התמיכה 2020, שנת ההערכה היא שנת 2018;

"שנה קלנדרית" – תקופה של שניים עשר חודשים שתחילתה ביום 1 בינואר ושיומה ביום 31 בדצמבר;

"שנתה תקציבית-כספים קודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה: בהתייחס לשנת התמיכות 2020-2022, השנה התקציבית-שנת הכספים הקודמת היא שנת 2019-2021;

⁶ חלק מתיקון רוחב למניעת הטרדות מיניות. התיקון בתוקף עד 31.12.22.

⁷ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

טיוטה להערות הציבור

"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה ~~לשנה תקציבית~~ לשנת הכספים קודמת;

"שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית שבעדה מבוקשת התמיכה;

"תאגיד מוסדי" – מוסד, שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו;

"תקציב- מחזור פעילות שנתית" – סך כל ההכנסות של הגוף הנתמך, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהוא מוסד תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה⁸, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של להקות המחול.

"תקנות חובות מעסיק"⁹ – תקנות למניעת הטרדה מינית (חובות מעסיק), התשנ"ח-1998¹⁰;
"תקנון למניעת הטרדה מינית" או "תקנון"¹¹ – התקנון לדוגמה שבתוספת לתקנות חובות מעסיק.

3. סיווג להקות מחול

(תיקון: י"פ 7594; י"פ 7765, עמ' 7000)

(א) להקת מחול היא מוסד שהוועדה קבעה, לאחר קבלת המלצת המדור לעניין פסקאות (1) עד (5) כי מתקיימים בו תנאים אלה:

(1) הפקותיו הן ברמה אומנותית נאותה; לעניין פסקה זו, מוסד ייחשב כבעל רמה אומנותית נאותה אם ~~ממוצע~~ שקלול הניקוד שקיבל במדדים שלהלן, לפי שיעורם היחסי, בעד הפקותיו, בהתאם להערכת המדור, במדדים שיפורטו להלן, הפקה אחת לפי בחירת המוסד, שצפו בה חברי המדור בשנת ההערכה, בביצוע חי או במדיה דיגיטלית, הוא 3 נקודות לפחות לפי הערכת המדור, ולעניין הפקה שהיא מופע לילדים – 4 נקודות לפחות:

(א) כוריאוגרפיה (רעיון, מקוריות, מבנה, שפה תנועתית, רקדנים, חלל, מוסיקה ועיצוב, תוך התייחסות לכוריאוגרפיה כחלק מהרפרטואר הכולל של היוצר) – 60%;

(ב) רמת הביצוע של הרקדנים (איכות, רמת הביצוע, יכולת טכנית) – 30%;

(ג) רמת ההפקה הבימתית (מרכיבים חוץ-תנועתיים הנכללים בהפקה, דוגמת מוסיקה חיה, סאונד, וידאו, עיצוב תלבושות, תפאורה או תאורה) – 10%;

⁸ י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

⁹ חלק מתיקון רוחב למניעת הטרדות מיניות. התיקון בתוקף עד 31.12.22.

¹⁰ ק"ת התשנ"ח, עמ' 1132; התשע"ח, עמ' 2550 ו-2678.

¹¹ חלק מתיקון רוחב למניעת הטרדות מיניות. התיקון בתוקף עד 31.12.22.

טיוטה להערות הציבור

בכל אחד מהמדדים לעיל ינתן ניקוד בהתאם לרמה האמנותית כמפורט להלן:

רמה אומנותית בלתי נאותה: 0 עד 2 נקודות;

רמה אומנותית נאותה: 3 נקודות;

רמה אומנותית טובה מאוד: 4 נקודות;

רמה אומנותית מעולה: 5 נקודות;

לא יינתן ציון הנמוך מ-3 נקודות (או 4 נקודות לעניין מופע לילדים) אלא על יסוד חוות דעתם של 3 מחברי המדור לפחות ולפי ממוצע הניקוד של חוות הדעת כאמור;

החלטת המדור תהיה מנומקת; להקת מחול תוכל לקבל לעיונה את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגישה בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונה בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) עיקר פעילותו בהרצות של יצירות מחול אמנותיות מקצועיות;

(3) הלהקה מקיימת פעילות שוטפת, ובכלל זה שיעורים וחזרות, בהיקף שלא יפחת מ-25 שעות שבועיות, במשך 11 חודשים לפחות במהלך השנה, ולעניין להקת מחול קטנה – בהיקף שלא יפחת מ-20 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך השנה; לעניין זה תוכר גם פעילות שוטפת הנערכת מחוץ לארץ, ובלבד שלא תעלה על 30% מהיקף הפעילות השוטפת של הלהקה;

(4) לרשותו עומדים מיתקנים הולמים, הכוללים, בין השאר, סטודיו ובו רצפת עץ, מיתקני חימום וקירור, חדרי מנוחה ומלתחות;

(5) הוא מסווג כלהקת מחול גדולה, כלהקת מחול בינונית או כלהקת מחול קטנה;

(6) מסגרת של יצירת הפקות הפועלת כחלק ממוסד העוסק במגוון תחומים, שתקציבה ~~סגור ומובחן מתקציבו הכולל של המוסד~~ מנוהל כמשק סגור ויש לה הנהלה אמנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת פסקה (2).

(1א) ההמלצות לוועדה בדבר התקיימות התנאים בסעיף קטן (א) יינתנו לאחר בחינת פעילות המוסד אופיייה והיקפה, לפי המפורט להלן:

(1) לעניין התנאים המפורטים בפסקאות (1) עד (5) – המדור יבחן את התקיימות התנאים בשנת ההערכה; המלצת המדור כאמור תינתן מדי שנה;

(2) לענין התנאי המפורט בפסקה (6) – המינהל יבחן את התקיימות התנאי האמור בשנת ההערכה; המלצת המינהל כאמור תינתן מדי שנה;

(3) לגבי להקת מחול, שלא קיבלה תמיכה מהמשרד ~~בשנה התקציבית~~ בשנת הכספים הקודמת בעד פעילותה בתחום המחול והודיעה על כוונתה להגיש בקשה כאמור בסעיף 5(7) ומסרה למינהל התרבות את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתה – תיבחן התקיימות התנאים האמורים בסעיף קטן (א), בשנת ההערכה, למעט התנאי של

טיוטה להערות הציבור

רמה אמנותית, שהתקיימותו תיבחן בהתייחס להפקה שקיימה הלהקה בשנת ההערכה או בשנת הכספים הקודמת, בהתאם לדיווח שמסרה לפי סעיף 5(7)(ב); החל מיום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת, עד יום 30 באפריל באותה שנה או עד למועד שבו יגבש המדור את המלצתו, לפי המוקדם, למרות האמור, המדור רשאי לגבש את המלצתו על סמך צפייה בפעילות, שקיים המוסד קודם למועד זה, ובלבד שצפייה זו התקיימה לאחר יום 1 בינואר של שנת ההערכה;

(4) – לא בחן המדור את רמתה האומנותית של להקה כאמור בסעיף קטן (א)(1), יינתן לה באותה שנה ניקוד השווה לממוצע הניקוד שנקבע ללהקה ב-3 השנים שקדמו לה; היתה השנה פעם שנייה ברציפות שבה לא בחן המדור את רמתה האומנותית של להקה כאמור, יינתן לה באותה שנה הניקוד הגבוה ביותר.

(2א) זכאותו של מוסד לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים המפורטים בסעיף זה ובסעיף 5 (להלן – **תנאי הזכאות**) עד תום שנת התמיכה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה, הוועדה, המינהל או המדור רשאים לבחון, בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור ולאחר שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול התמיכה במוסד ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה בהתאם להוראות הנוהל.

(ב) על אף האמור לעיל, הוועדה רשאית, לפי המלצת המדור, לאשר בקשה של להקת מחול לפי מבחנים אלה, אף אם לא עמדה בתנאי סעיף קטן (א)(1) (להלן – **ההקלה**), בהתקיים כל אלה:

- (1) הלהקה קיבלה תמיכה **בשנה התקציבית בשנת הכספים** הקודמת;
- (2) הלהקה קיבלה 2 נקודות לפחות בהתאם להערכת המדור, לעניין רמתה האמנותית; ולעניין להקה קטנה – הלהקה קיבלה נקודה אחת לפחות;
- (3) בשנה השנייה שבה ניתנת ההקלה – הלהקה הגישה תכנית עבודה מקצועית מפורטת הנותנת מענה, להנחות דעתו של המדור, לבעיות שבשלן ירד ניקודה של הלהקה;
- (4) ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שנתיים רצופות; ולעניין להקת מחול שלהערכת המדור היתה בעלת רמה אמנותית נאותה במשך 10 שנים ברציפות עובר לשנה שבה ניתנת ההקלה – ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שלוש שנים רצופות; להקת מחול תוכל לקבל לעיונה את כלל החלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגישה בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונה בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

(ג) להקת מחול תסווג לאחת משלוש הקבוצות המפורטות להלן לאחר קבלת המלצת המדור:

- (1) "**להקת מחול גדולה**" – להקת מחול בעלת ותק של 5 שנים לפחות, שהתקיימו בה בשנת ההערכה כל אלה:

טיוטה להערות הציבור

(א) היא העסיקה בתשלום, לאורך כל השנה 24 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצרך לבקשתה לתמיכה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או מי שממלא תפקיד זה ולפיו היא עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;

(ב) היא העלתה הפקה חדשה אחת לפחות;

(ג) היא קיימה 80 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ באולמות ציבוריים;

(ד) (בוטל).

(ה) **התקציב-מחזור הפעילות** השנתי שלה היה 7 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(2) "להקת מחול בינונית" – להקת מחול בעלת ותק של שנתיים לפחות שהתקיימו בה בשנת ההערכה כל אלה:

(א) היא העסיקה בתשלום, לאורך כל השנה 8 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצרך לבקשתה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או מי שממלא תפקיד זה, ולפיו היא עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;

(ב) היא העלתה הפקה חדשה אחת לפחות;

(ג) היא קיימה 40 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ באולמות ציבוריים;

(ד) (בוטל).

(ה) **התקציב-מחזור הפעילות** השנתי שלה היה 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(3) "להקת מחול קטנה" – להקת מחול בעלת ותק של שנתיים לפחות שהתקיימו בה בשנת ההערכה כל אלה:

(א) היא העסיקה בתשלום לאורך כל השנה, 3 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצרך לבקשתה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או מי שממלא תפקיד זה, ולפיו הלהקה עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;

(ב) היא העלתה הפקה חדשה אחת לפחות;

(ג) היא קיימה 20 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ ומחציתן לפחות באולמות ציבוריים;

(ד) (בוטל).

(ה) **התקציב-מחזור הפעילות** השנתי שלה היה 400,000 שקלים חדשים לפחות.

(ד) על אף האמור בסעיף קטן (ג), להקת מחול אשר בשנה שקדמה לשנת ההערכה סווגה כלהקת מחול גדולה או כלהקת מחול בינונית, אך לא עמדה בשנת ההערכה בתנאי מהתנאים

טיוטה להערות הציבור

הנדרשים באותו סיווג, למעט התנאים לעניין הפקה חדשה אחת לעניין הוותק, רשאית הוועדה, לאחר שקיבלה את המלצת המדור לעניין זה, לסווגה בסיווג שבו סווגה בשנת ההערכה בשנה שקדמה לשנת ההערכה, ובלבד שמצאה כי התקיימו כל אלה:

(1) אי-קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה ישוב ויתקיים;

(2) אם התנאי שלא התקיים הוא התנאי לענין מספר ההרצות – מספר ההרצות שקיימה להקת המחול בשנת ההערכה לא פחת מ-80% ממספר ההרצות המזערי הנדרש מלהקת מחול באותו סיווג.

4. מטרות התמיכה

מטרות התמיכה הן:

(1) לסייע ללהקות מחול –

(א) לקיים פעילות מחול איכותית;

(ב) לעודד את יצירת המחול הישראלית ואת הרקדנים הישראליים;

(ג) לקיים פעילות מחול מתמשכת הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים באוכלוסייה;

(ד) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע לפני מגוון רחב של קהלים;

(ה) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של פעילות המחול בישראל;

(2) לעודד פעילות של להקות מחול ישראליות ברחבי העולם.

5. תנאי סף כלליים לתמיכה

(תיקון: י"פ 7765, עמ' 7002).

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי רק מוסד, שמתקיימים בו כל אלה:

(1) הוא להקת מחול;

(2) הוא עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה;

(3) הוא השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש מאת המינהל, עד יום 1 במרס של ~~השנה התקציבית~~ שנת הכספים הקודמת; ועדת התמיכות רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, ובכפוף לכל דין;

(3)(4) (א3) הוא מנהל את תקציב הפעילות הנתמכת כמשק סגור.

~~(4) הוא הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם לסעיף 3(ג) (להלן – תכנית העבודה), מוסד רשאי לעדכן את תכנית העבודה שהגיש בהתאם לסכום~~

טיוטה להערות הציבור

~~התמיכה שאושר לו, בתוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטת ועדת התמיכות בדבר התמיכה שאושרה לו, ובלבד שלא יערוך שינויים מהותיים בתכנית, לרבות בנוגע לתחום הפעילות שבעדו אושרה התמיכה כאמור;~~

(4א) בלי לגרוע מהוראות הנוהל, הוא הגיש את הדוח הכספי המבוקר שלו, המתייחס לשנה ~~התקציבית~~ לשנת הכספים הקודמת, עד ליום 30 בספטמבר של שנת התמיכה;

(5) הוא הגיש, במהלך שנת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ובתנאי הזכאות לקבלת התמיכה; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיקבע המינהל; בלי לגרוע מכלליות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיוור;

(6) לבקשת התמיכה צורפה הצהרתו של מנהל המוסד לפיה הנתונים הכלולים בבקשה נכונים, שלמים ומדויקים;

(7) אם לא קיבל המוסד תמיכה מהמינהל ~~בשנה התקציבית~~ בשנת הכספים הקודמת בשל פעילותו בתחום המחולק;

(א) הוא הודיע למינהל על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ~~כמפורט להלן~~ לא יאוחר מיום 1 בינואר במרס של שנת הכספים הקודמת, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו; עם מתן הודעה כאמור יעדכן המוסד את המינהל, בכתב, על אודות הפקותיו, מועדי ההרצות ומיקומן (להלן בסעיף קטן זה – פעילותו) לתקופה של 60 ימים ממועד מתן ההודעה כאמור וימשיך לעדכן בכתב את המינהל באופן שוטף על אודות פעילותו 60 ימים מראש לפחות.

~~(א) לגבי להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית – לא יאוחר מיום 1 בינואר של שנת ההערכה;~~

~~(ב) לגבי להקת מחול קטנה – לא יאוחר מיום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת.~~

(ב) הוא העביר למינהל, לא יאוחר מיום 1 במרס של שנת הכספים הקודמת, קישור לצפייה דיגיטלית בהפקה שקיים בשנת ההערכה או בשנת הכספים הקודמת.

פרק ב' – שיעור התמיכה בלהקות מחול

6. עקרונות לקביעת שיעור התמיכה

(תיקון: י"פ 7594, עמ' 154; י"פ 7765, עמ' 7003; י"פ 8282, עמ' 11730).

(א) חישוב שיעור התמיכה בשנת התמיכה בלהקות מחול שעומדות בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 3 ו-5 ייעשה בשלבים כמפורט להלן:

טיוטה להערות הציבור

(1) בשלב הראשון יחושב שיעור התמיכה הראשוני של להקת המחול בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 7(א), וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצברה להקת המחול במשתנה זה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל להקות המחול באותו משתנה ;

(2) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל להקת מחול בכל המשתנים המפורטים בסעיף 7(א) יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט באותו סעיף (להלן – **התחשיב הבסיסי**) ; להקת מחול שהיא תאגיד מוסדי זכאית, בשלב זה, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלה ; להקת מחול שאיננה תאגיד מוסדי זכאית ל-85% משיעור התמיכה שנקבע לה בתחשיב הבסיסי (להלן – **התמיכה הבסיסית**) ;

(3) בשלב השלישי זכאית להקת מחול להגדלת התמיכה הבסיסית, כך שתקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים חדשים שקיבלה בשנת ההערכה כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך כל התמיכה שלה תהיה זכאית לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על שיעור התמיכה שנקבע לה בתחשיב הבסיסי ;

(4) בשלב הרביעי תהיה התמיכה שזכאית לו כל להקת מחול על פי הממוצע האלגברי שבין השיעור היחסי שנקבע לה בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבלה בשנת ההערכה ; ואולם במקרים שבהם בתום השלב הרביעי, פחת שיעור התמיכה היחסי בלהקת מחול ביותר מ-20% לעומת **השנה התקציבית-שנת הכספים** הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בה מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלה היתה זכאית בשנת ההערכה ; להקה לא זכאית להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו ;

~~(5) בשלב החמישי, יופחתו מסכום התמיכה של להקת המחול, שהתקבל לאחר השלב הרביעי, חריגות שכר שנעשו בשנת ההערכה, כמפורט להלן: נמחק~~

~~(א) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של להקת המחול עלה בשנת ההערכה על השכר המרבי המפורט בפסקת משנה (ב), יופחת סכום החריגה המוכפל בחמש מסכום התמיכה שלו היתה זכאית להקת המחול אילולא החריגה,~~

~~(ב) שכר הברוטו המרבי למנהל כללי של להקת מחול ושכר הברוטו המרבי למנהל האמנותי שלה ייקבעו בהתאם לדרגת השכר ולגובה השכר שנקבעו בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות כמפורט להלן, נכון ליום 1 בינואר של שנת ההערכה, אלא אם כן התקבל מראש אישור מאת המינהל לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה לעניין זה.~~

טיוטה להערות הציבור

שכר הברוטו המרבי	דרגת שכר הברוטו	למנהל אמנותי ביחס	המרבי למנהל כללי לפי
לשכר המרבי של המנהל הכללי	לא עסקיות	לשכר המרבי של המנהל הכללי	לשכר המרבי של המנהל הכללי
95%	דרגה 7	95%	95%
90%	דרגה 3	90%	90%
90%	דרגה 1	90%	90%

שכר הברוטו המרבי יתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות;

(ג) על אף האמור בפסקת משנה (ב), להקת מחול רשאית לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האמנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל הכללי בטבלה שבפסקת משנה (ב), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בטבלה האמורה;

(ד) שכרו המרבי של המנהל האמנותי כאמור בפסקה זו אינו כולל תשלום תמלוגים בשל יצירות שיצר בעבור להקת המחול בשנת ההערכה, מעל יצירה אחת, ובלבד שאגובה התמלוגים שישולמו לו בעד היצירה השנייה ואילך יהיה על פי תנאי השוק המקובלים;

(ה) במקרה שבו המנהל הכללי של להקת המחול משמש בפועל גם כמנהל אמנותי, לא יהיה זכאי לתוספת שכר מעבר לשכרו כמנהל כללי;

(ו) הוראות פסקה זו יחולו רק על להקת מחול שסך כל התמיכה הציבורית בה בשנת ההערכה (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבה השנתי או על 4 מיליון שקלים חדשים לפי הנמוך מביניהם; נמחק

(6) בשלב השישי, ייבחן תקציב להקת המחול בשנת ההערכה, כמפורט להלן: נמחק

(א) להקת מחול אשר סיימה את השנה כשהיא מאוזנת או נמצאת ביתרה ובלא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודה היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שהתקבל עד לשלב זה;

(ב) להקת מחול אשר סיימה את השנה בגירעון שוטף בניכוי פחת של 15% ומעלה ובגירעון מצטבר כלשהו או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא זכאית לתמיכה, אלא לאחר שהציגה תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי המינהל, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף כפי שתקבע הוועדה;

(ג) לעניין פסקה זו, איזון או גירעון תקציבי ייקבעו על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של להקת המחול ושנערך על פי כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד, חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה ללהקת המחול אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה; נמחק

טיוטה להערות הציבור

~~(7) בשלב השביעי, להקת מחול אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלה בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם מספרם של כלל חברי ההנהלה שלה הוא שלושה לכל היותר – בוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב השישי. נמחק~~

~~(8) (5) בשלב השמיני, להקת מחול ששיעור הרקדנים שהיא העסיקה בשנת ההערכה במתכונת של יחסי עבודה ושנחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול גדולה", או "להקת מחול בינונית" כאמור בסעיף 3(ג), לפי העניין, הינו 100%, ומתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול קטנה" כאמור באותו סעיף – 80%, תגדל התמיכה בה ביחס לשלב הקודם ב-10%; במניין העובדים כאמור, לא יובאו בחשבון עובדים במילוי מקום; לעניין זה, "עובד במילוי מקום" – מי שמלא את מקומו של הרקדן בשל נסיבות מיוחדות (כגון חופשת לידה או מחלה), לתקופה מוגבלת שלא תעלה על חצי שנה.~~

~~(9) (6) בשלב התשיעי, מוסד תרבות קטן שקבע תקנון למניעת הטרדה מינית, ושעומד בדרישות תקנה 8 לתקנות חובות מעסיק לעניין עריכת התאמות נדרשות בתקנון, פרסום התקנון ומסירתו, תגדל התמיכה בו ב-3% ביחס לשלב הקודם; מוסד תרבות קטן יצרף את התקנון כאמור לבקשתו לתמיכה.¹²~~

(ב) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בלהקות מחול לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(תיקון: י"פ 7594, עמ' 154; י"פ 7765, עמ' 7003).

(א) כללי:

שיעור התמיכה בלהקת מחול ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצידו:

(1) משתנה מספר ההפקות – 14%

(2) משתנה מספר ההרצות – 1517%

(3) משתנה הכנסות עצמיות – 20%

(4) משתנה מיקום ~~גאוגרפי~~ – מקום הפעילות

המרכזי – 5%

(5) משתנה מיקום ההרצות – 8%

~~(א) משתנה היקף הפעילות המקצועית – 5%~~

¹² חלק מתיקון רוחב למניעת הטרדות מיניות. התיקון בתוקף עד 31.12.22.

טיוטה להערות הציבור

(6) משתנה רווחת הרקדנים – 11% 9%

(7) משתנה עידוד יוצרים בראשית דרכם ויוצרים

עצמאיים – 410%

(ב) – משתנה תרומה לקהילה – 6%

(בוטל) –

(ג) – משתנה מוניטין בין-לאומי – 2%

משתנה תיעוד הפקות – 2%

(8) משתנה רמה אומנותית – 15% 10%

(1א) ההמלצות לוועדה בדבר ניקוד בקשה לתמיכה של להקת מחול שנמצאה זכאית לתמיכה לפי מבחנים אלה, בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף קטן (א) יהיו כמפורט להלן:

(1) לעניין המשתנים המפורטים בסעיפים קטנים (ג) עד (ה), (ו) ו-(יג) בסעיף קטן (א)(1) עד (5) ו-(7) – המחלקה למחול שבמינהל תמליץ בדבר ניקוד הבקשה במשתנים האמורים לאחר שבחנה את פעילות להקת המחול בשנת ההערכה; המלצת המינהל כאמור תינתן מדי שנה;

(2) לעניין המשתנה המפורט בסעיפים קטנים (ט), (יא), (יב) ו-(יד) בסעיף קטן (א)(6) ו-(8) – המדור ימליץ בדבר ניקוד הבקשה במשתנים האמורים לאחר שבחן את פעילות להקת המחול בשנת ההערכה; המלצת המדור כאמור תינתן מדי שנה;

(3) על אף האמור, לעניין להקת מחול שלא קיבלה תמיכה מהמשרד בשנה התקציבית בשנת הכספים הקודמת בעד פעילותה בתחום המחול, המדור ימליץ בדבר ניקוד הבקשה במשתנה של רמה אמנותית לאחר שבחן את פעילות הפקה של הלהקה כאמור בסעיף 3(א)(3), החל ביום 1 בינואר של השנה התקציבית הקודמת עד יום 30 באפריל של השנה התקציבית הקודמת או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם; למרות האמור, המדור רשאי לגבש את המלצתו במשתנה רמה אמנותית על סמך צפייה בפעילות שקיימה הלהקה קודם למועד זה, ובלבד שלא תילקח בחשבון לעניין זה פעילות שהתקיימה לפני יום 1 בינואר של שנת ההערכה.

(ב) מקדם קבוצתי:

לכל להקת מחול, יהיה מקדם קבוצתי בהתאם לסיווג לפי סעיף 3(ג), כמפורט להלן:

מקדם קבוצתי	סוג להקת המחול
1	להקת מחול גדולה
0.67	להקת מחול בינונית
0.33	להקת מחול קטנה

(ג) משתנה מספר הפקות:

טיוטה להערות הציבור

~~(1) להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית זכאיות לניקוד בסיסי במשתנה זה בעד כל הפקה חדשה שהעלו בשנת ההערכה, בהתאם למספר מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפו בהפקה, למעט ניצבים, כמפורט להלן:~~

~~(א) 3 עד 7 מבצעים – 3 נקודות;~~

~~(ב) 8 עד 15 מבצעים – 5 נקודות;~~

~~(ג) 16 עד 23 מבצעים – 7 נקודות;~~

~~(ד) 24 עד 31 מבצעים – 10 נקודות;~~

~~(ה) 32 עד 40 מבצעים – 14 נקודות;~~

~~(ו) (א) 41 מבצעים ומעלה – 18 נקודות;~~

~~(2) להקת מחול קטנה זכאית לניקוד בסיסי במשתנה זה בעד כל הפקה חדשה שהעלתה בשנת ההערכה, בהתאם למספר מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפו בהפקה, למעט ניצבים, כמפורט להלן:~~

~~3 עד 4 מבצעים – 3 נקודות;~~

~~5 עד 7 מבצעים – 5 נקודות;~~

~~8 מבצעים ומעלה – 8 נקודות;~~

~~(3)(2) להקת מחול זכאית לניקוד נוסף על הניקוד הבסיסי הקבוע בפסקה (1), בעד כל מבצע מקצועי בוגר שהשתתף בהפקה חדשה שהעלתה בשנת ההערכה, כמפורט להלן; ואולם מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפותם בהפקה דווחה לצורך קבלת תמיכה בתקנות תקציביות אחרות לא ייספרו לעניין זה:~~

~~(א) נקודה אחת בעד כל רקדן מקצועי בוגר;~~

~~(ב) 0.5 נקודה עבור כל מבצע מקצועי בוגר אחר בהפקה, למעט ניצבים;~~

~~(3)(4) (בוטל);~~

~~(5)(4) הניקוד הכולל שניתן לכל להקת מחול במשתנה זה בעד כלל ההפקות החדשות שהעלתה בשנת ההערכה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.~~

(ד) משתנה מספר הרצות:

(1) בספירת מספר הרצות של להקת מחול ייספרו כלל הרצותיהן של הפקותיה בשנת ההערכה, לרבות הרצה של הפקות שהועלו לראשונה בידי להקת המחול בשנים קודמות לשנת ההערכה;

(2) להקת מחול זכאית לניקוד בעד כל הרצה בהתאם למפורט להלן, ואם הרצה בוצעה במסגרת תכנית "סל תרבות ארצי" שמפעילים משרד החינוך והרשויות המקומיות –

טיוטה להערות הציבור

מחצית מהניקוד המפורט להלן; ואולם מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפותם בהרצה דווחה לצורך קבלת תמיכה בתקנות תקציביות אחרות לא ייספרו לענין זה:

(א) 1.5 נקודות בעד כל איש צוות טכני מקצועי שהשתתף בתפעול ההרצה; לעניין זה, "איש צוות טכני מקצועי" – מי שמופקד במהלך ההרצה על תפעול הבמה, התאורה, הסאונד, ההלבשה, מערכות מולטימדיה וכדומה;

(ב) נקודה אחת בעד כל רקדן מקצועי בוגר שהשתתף בהרצה;

(ג) 0.5 נקודה בעד כל מבצע מקצועי בוגר אחר שהשתתף בהרצה, למעט ניצבים;

(3) על אף האמור בפסקה (2), להקת מחול זכאית לניקוד כדלקמן:

(א) (בוטל).

(ב) (בוטל).

(ג) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם שבו פחות מ-400 מקומות – 100% מהניקוד האמור בפסקה (2), ואם מדובר באולם הבית של הלהקה – 75% מהניקוד האמור;

(ד) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם שבו מעל 400 ועד 900 מקומות – 110% מהניקוד האמור בפסקה (2);

(ה) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם שבו מעל 900 מקומות – 120% מהניקוד האמור בפסקה (2);

(4) במרכיב מספר ההרצות יימנו גם הרצות שהעלתה להקת המחול בשנת ההערכה מחוץ לתחומי מדינת ישראל, ובלבד שניקודן של הרצות אלה, לא יעלה על 30% מהניקוד שקיבלה להקת המחול בעד ההרצות שביצעה בישראל באותה שנה;

(5) הניקוד הכולל שניתן לכל להקת מחול במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(ה) משתנה הכנסות עצמיות:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה כדלהלן:

(א) נקודה אחת בעד כל שקל חדש שקיבלה להקת המחול ממכירת כרטיסים וממכירת מופעים בשנת ההערכה;

(ב) 0.5 נקודה בעד כל שקל חדש שקיבלה להקת המחול מתרומות שניתנו לה או הכנסות אחרות בשנת ההערכה;

(2) הקצבה ממשלתית או הקצבה מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, בין קבועה ובין חד-פעמית, לא תובא בחשבון לעניין פסקה (1);

טיוטה להערות הציבור

(3) להקת מחול שאחוז ההכנסות העצמיות שלה בשנת ההערכה היה מעל 50% **מהתקציב ממחזור הפעילות** השנתי שלה באותה שנה, יוכפל הניקוד שהיא זכאית לו בהתאם לפסקה (1) במקדם 1.1.

(ו) משתנה מיקום גיאוגרפי מקום הפעילות המרכזי:

(1) הניקוד שלו זכאית להקת מחול במשתנה זה ייקבע בהתאם למרחק של מקום הפעילות המרכזי של הלהקה מתל אביב בשנת ההערכה, כמפורט בטבלה שלהלן:

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
0.5	מ-30 ק"מ עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
1	מ-60 ק"מ עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(א1) על אף הוראות פסקה (1), להקת מחול שמקום הפעילות המרכזי שלה בשנת ההערכה נמצא בפריפריה תקבל 3 נקודות, לעניין זה –

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי 2013 של הרשויות המקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מעת לעת;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2018, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן;
"פריפריה" – אחד מאלה.

(1) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(1) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(1) להקה תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה, באופן מצטבר, לפי משתני המשנה הבאים:

(א) 30% - בהתאם לסיווג הלמ"ס של הרשות שבה נמצא מקום הפעילות המרכזי של

הלהקה כמפורט להלן:

סיווג הלמ"ס ניקוד המוסד

1 10 נק'

2 8 נק'

3 6 נק'

4 4 נק'

5 3 נק'

6 ומעלה 0 נק'

טיוטה להערות הציבור

(ב) 70% - בהתאם לאשכול של הרשות שבה נמצא מקום הפעילות המרכזי של הלהקה, לפי מדד הפריפריה, כמפורט להלן:

אשכול	ניקוד המוסד
1	10 נקודות
2	8 נקודות
3	6 נקודות
4 או 5 בארבע רבתי	4 נקודות

(ג) על אף האמור, להקה שאינה זכאית לניקוד לפי פסקאות משנה (א) ו-(ב), ומקום הפעילות המרכזי שלה הוא באזור עדיפות לאומית, זכאית לניקוד כמפורט להלן:

(1) אם מקום הפעילות המרכזי שלה הוא ברשות בסיווג למ"ס 6 או 7 – נקודה;

(2) אם מקום הפעילות המרכזי שלה הוא ברשות בסיווג 8 ומעלה – חצי נקודה.

(2) הניקוד שיתקבל בהתאם לפסקה (1) יוכפל במקדם הקבוצתי של להקת המחול.

(ז) משתנה מיקום ההרצות:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר ההרצות שביצעה בשנת

ההערכה ולפי מיקום ההרצות; לכל הרצה יינתן ניקוד כמפורט להלן: ~~ביישובים שונים~~
~~בהתאם לריחוקם כדלקמן:~~

(א) 30% - בהתאם לסיווג הלמ"ס של הרשות שבה התקיימה ההרצה כמפורט להלן:

סיווג הלמ"ס	ניקוד המוסד
1	10 נק'
2	8 נק'
3	6 נק'
4	4 נק'
5	3 נק'
6 ומעלה	0 נק'

(ב) 70% - בהתאם לאשכול של הרשות שבה התקיימה ההרצה, לפי מדד הפריפריה, כמפורט להלן:

אשכול	ניקוד המוסד
1	10 נקודות
2	8 נקודות
3	6 נקודות

טיוטה להערות הציבור

4 או 5 באר שבע רבתי 4 נקודות

(ג) על אף האמור, הרצה שאינה זכאית לניקוד לפי פסקאות משנה (א) ו-(ב), והתקיימה באזור עדיפות לאומית, זכאית לניקוד כמפורט להלן:

(1) אם ההרצה התקיימה ברשות בסיווג למ"ס 6 או 7 – נקודה;

(2) אם ההרצה התקיימה ברשות בסיווג 8 ומעלה – חצי נקודה.

(א) לגבי הרצות שבוצעו במקום הפעילות המרכזי של הלהקה – לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל הרצה תקבל ניקוד כמפורט להלן:

מרחק	בנישוב 1 מסוג 1	בנישוב 2 מסוג 2
תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)	0	0.5
30 ק"מ עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)	0.5	1
60 ק"מ עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)	1	2
מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)	1.5	3

(ב) לגבי הרצות שבוצעו מחוץ למקום הפעילות המרכזי של הלהקה – לפי מידת ריחוקם ממקום הפעילות המרכזי ולסיווגם הסוציו-אקונומי, כאשר כל הרצה תקבל את הניקוד כמפורט להלן:

ניקוד להרצה		
מרחק	ניקוד להרצה בנישוב 1 בסיווג 1	בנישוב 2 בסיווג 2
אולם הבית (עד 30 ק"מ)	0	0.5
מ-30 ק"מ עד 59 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	0.5	1
מ-60 ק"מ עד 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1	1.5
מעל 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1.5	3

(2) הניקוד שזכאית לו להקת מחול לפי סעיף קטן זה יוכפל בניקוד שקיבלה הלהקה במשתנה מספר ההרצות שבסעיף קטן (ד) כשהוא מחולק במספר ההרצות שביצעה הלהקה בשנת ההערכה;

(3) הניקוד הכולל שתקבל להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(4) נמחק

טיוטה להערות הציבור

(5) על אף הוראות סעיף זה, ניקודה של להקת מחול במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (6), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את להקת המחול, כי להקת המחול נמנעה מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים האלה: אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב. לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום, משמעה החלטת להקת המחול שלא לקיים הרצות באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממך העניין. על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את כל אלה:

(א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד;

(ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט פעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקטה להקת המחול במקרים אחרים;

(ג) בהתקיים טעם ענייני אחר אשר המדור מצא אותו מוצדק;

(6) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מיקום לפי פסקה (5) יהיה גובהה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים האלה שבו נמנעה הפעילות כאמור: אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל;

(7) לעניין סעיף זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה והשומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), התשס"ז-2007¹³;

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993¹⁴;

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991¹⁵;

~~"נישוב בסיווג 1" – נישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווג הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;~~

~~"נישוב בסיווג 2" – נישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווג הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5;~~

ה) משתנה היקף פעילות מקצועית: בוטל

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם להיקף הפעילות המקצועית שקיימה בשנת ההערכה, כמפורט להלן, לעניין זה, "פעילות מקצועית" – השיעורים והחזרות שמקיימת להקת המחול בארץ בהרכבה המלא במסגרת פעילותה השוטפת:

¹³ ס"ח התשס"ז, עמ' 364.

¹⁴ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

¹⁵ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

טיוטה להערות הציבור

(א) להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית:

(1) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-25 שעות שבועיות ועד 30 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל נקודה אחת;

(2) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-30 שעות ועד 35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 2 נקודות;

(3) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-35 שעות ועד 40 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 3 נקודות;

(4) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-40 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 4 נקודות;

(ב) להקת מחול קטנה:

(1) להקה שקיימה פעילות מקצועית, בהיקף של למעלה מ-20 שעות שבועיות ועד 25 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה תקבל נקודה אחת;

(2) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-25 שעות ועד 30 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 2 נקודות;

(3) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-30 שעות ועד 35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה תקבל 3 נקודות;

(4) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה תקבל 4 נקודות;

(1)(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(ט) (ח) משתנה רווחת הרקדנים:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם לתנאי העבודה ולאופי הפעילות שהיא קיימה בשנת ההערכה לקידום רווחת הרקדנים בלהקה ולהיקפם, **כמפורט להלן לפי אחד מאלה:**

(א) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות נאותים לקידום רווחת הרקדנים, תקבל נקודה אחת;

(ב) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות משמעותיים לקידום רווחת הרקדנים, תקבל 2 נקודות;

(ג) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות יוצאי דופן לקידום רווחת הרקדנים, תקבל 3 נקודות;

טיוטה להערות הציבור

(2) לעניין סעיף קטן זה –

”**תנאי עבודה ופעילות נאותים**” – כוללים : תנאי סטודיו בסיסיים (רצפת עץ, שירותים, מקלחת וחדרי מנוחה), תאי אחסון (לוקרים), מתן תנאים סוציאליים, הקפדה על יחס הולם בין שעות עבודה לשעות מנוחה, ביטוח רפואי ;

”**תנאי עבודה ופעילות משמעותיים**” – כוללים את האמור ב”תנאי עבודה ופעילות נאותים” וכן מעקב רפואי, מתן טיפולי פיזיותרפיה ותאי אחסון (לוקרים), ולענין להקת מחול קטנה – אחד מאלה לפחות ;

”**תנאי עבודה ופעילות יוצאי דופן**” – כוללים את האמור בתנאי עבודה ופעילות נאותים ובתנאי עבודה ופעילות משמעותיים וכן מתן פעילות מונעת פגיעה, טיפולים אלטרנטיביים או תנאי עבודה או פעילות אחרים שהמדור מצא כי יש להם תרומה רבה לרווחת הרקדנים ;

(3) להקת מחול זכאית לניקוד לפי סעיף קטן זה רק אם שילמה תמורה כספית לכל רקדן בעד כל הרצה שבה השתתף בשנת ההערכה, בהתחשב בהכנסות הלהקה מהרצה זו ;

(4) ניקוד להקת מחול במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור, לאחר שבחן את פעילותה של הלהקה לקידום רווחת הרקדנים בשנת ההערכה, ביחס לפעילות שקיימו להקות אחרות באותו סיווג; המדור רשאי להמליץ כי להקת מחול לא תהא זכאית לניקוד במשתנה זה ;

(5) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(ט) (י) משתנה עידוד יוצרים בראשית דרכם ויוצרים עצמאיים :

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן :

(א) להקת מחול שנתנה בשנת ההערכה ביטוי משמעותי ליוצרים בראשית דרכם או ליוצרים עצמאיים במסגרת פעילותה השוטפת, תקבל ניקוד כדלקמן, ובלבד שהניקוד המרבי לפי סעיף קטן זה לא יעלה על 4 נקודות :

רקדן בלהקה שהוא יוצר בראשית דרכו – 0.5 נקודה ;

יוצר עצמאי בראשית דרכו – 1.5 נקודות ;

יוצר עצמאי מנוסה – 2.

בפסקה זו –

”**ביטוי משמעותי**” – מתן אפשרות ליוצר עצמאי או ליוצר בראשית דרכו ליצור במסגרת הלהקה ולקבל ליווי אמנותי והפקתי, שלא בדרך של העסקה קבועה, פרסום ושיווק של יצירתו ובנוסף לכך הרצה של יצירותיו כדלהלן :

12 הרצות בשנה לפחות במקרה של להקת מחול גדולה ;

7 הרצות בשנה לפחות במקרה של להקת מחול בינונית ;

3 הרצות בשנה לפחות במקרה של להקת מחול קטנה ;

טיוטה להערות הציבור

להקת מחול זכאית לניקוד לפי משתנה זה גם לגבי הרצות שמשכן פחת מ-50 דקות כל אחת, ובלבד שמשכן הכולל של ההרצות שבעדן ניתן ניקוד לפי פסקה זו לא פחת מ-50 דקות במשך כל השנה;

(ב) להקת מחול שקיימה בכל אחד מימי עבודתה בשנת ההערכה שיעור אחד לפחות בלא תשלום הפתוח לרקדנים שאינם נמנים על הלהקה, ולא פחות מ-150 שיעורים כאמור בשנה – תקבל 2 נקודות;

(ג) להקת מחול שקיימה סדנאות או כיתות אומן בהנחיית אמן בעל שם, המיועדות ליוצרים עצמאיים וליוצרים בראשית דרכם, בהיקף שלא יפחת מחמישה ימים רצופים, פעמיים בשנה לפחות, תקבל 2 נקודות;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

ניא) משתנה תרומה לקהילה: בוטל

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר הפעולות המהוות תרומה לקהילה, לפי הערכת המדור, שקיימה הלהקה בשנת ההערכה, כמפורט להלן:
פעולה אחת עד חמש פעולות – נקודה אחת;
מעל חמש פעולות – שתי נקודות;

(2) ניקוד להקת מחול במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור, לאחר שבחן את פעילותה לתרומה לקהילה בשנת ההערכה, בהתחשב בסיווג הלהקה, לעניין זה, "פעולה המהווה תרומה לקהילה" – אחת מאלה, ובלבד שלא נדרשה תמורה בעד הפעולה:
פעילות (דוגמת מופעים, סדנאות וכדומה) לפני קהל ייחודי, כגון אנשים בעלי מוגבלויות, בתי אבות, ילדי מעונות ואוכלוסיות חלשות וכן פעילות כאמור ביישובים בסיווג 2 כמשמעו בסעיף 7(ז), פעילות משמעותית של הנחיה והדרכה של רקדנים טרום-מקצועיים, קיום כיתות אומן שלא במסגרת חינוך פורמליות והעברת סדנאות לקירוב קהלים מקרב הציבור הרחב, המדור רשאי להמליץ כי להקת מחול לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה;

(3) פעילות שלהקת מחול קיבלה בעדה תמיכה מהמשרד במסגרת תקנה תקציבית אחרת (כגון תקנת תרבות בקהילה), לא תילקח בחשבון לצורך ניקוד במשתנה זה;

(4) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(יב) (י) _____ (בוטל).

יג) משתנה מוניטין בין-לאומי: בוטל

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:

(א) להקת מחול שבשנת ההערכה קיימה מספר הרצות כדלקמן במסגרות בין-לאומיות יוקרתיות, תקבל נקודה אחת;
להקת מחול גדולה – 10 הרצות עד 15 הרצות;

טיוטה להערות הציבור

להקת מחול בינונית—5 הרצות עד 10 הרצות;

להקת מחול קטנה—2 הרצות ועד 5 הרצות;

(ב) להקת מחול שבשנת ההערכה קיימה מעל מספר הרצות שלהלן במסגרות בין-

לאומיות יוקרתיות, תקבל 3 נקודות;

להקת מחול גדולה—מעל 15 הרצות;

להקת מחול בינונית—מעל 10 הרצות;

להקת מחול קטנה—מעל 5 הרצות;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(3) (1) בסעיף קטן זה, "מסגרות בין-לאומיות יוקרתיות"— כל אחד מאלה: לינקולן

סנטר בניו יורק; ברביקן סנטר בלונדון; בית האופרה בפריז; פסטיבל מונפלייה; קנדי

סנטר בווינגטון; תאטרון אלכסנדרינסקי ברוסיה; תאטרון בולשוי ברוסיה; פסטיבל

ליון; תיאטרון סדלר וולס בלונדון; בית האופרה בסידני; Forum am Schlosspark

בלודוויגסבורג גרמניה; דאנס קליבלנד באוהיו; תאטרון בון בגרמניה; פורום לברקוזן

בגרמניה; מרכז וואליס אננברג לאמנויות הבמה בקליפורניה; Teatro Stabile di Torino

באיטליה; Autostadt's Movimentos Festival— בוולפסבורג גרמניה ו- Teatro

Municipale Reggio Emilia באיטליה; או כל מסגרת בין-לאומית יוקרתית אחרת

שהמדור הכיר בה בהחלטה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות

המנומקות בעניין זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על

ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

(יד) (יא) משתנה תיעוד הפקות: בוטל

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:

(א) להקה שבשנת ההערכה קיימה תיעוד ברמה מקצועית של כל הפקה חדשה

שהועלתה על ידה— תקבל נקודה אחת, לעניין זה, "תיעוד ברמה מקצועית"—

צילום באמצעות 2 מצלמות וידאו לפחות של המופע לכל אורכו;

(ב) להקה שנוסף על האמור בפסקת משנה (א), העבירה בשנת ההערכה עותקים של

תיעוד כאמור לספריות ציבוריות או לספריות במוסדות חינוך העוסקים בהוראת

מחול— תקבל נקודה אחת נוספת;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(טז) (יב) (טו) משתנה רמה אומנותית:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם להערכת המדור בדבר רמתה

האומנותית לפי סעיף 3(א)1, כמפורט להלן:

טיוטה להערות הציבור

הניקוד שקיבלה הלהקה לפי סעיף 3(א)(1) ניקוד שיתקבל במשתנה זה

2	3 נקודות
4	מעל 3 נקודות ולא יותר מ-4
8	מעל 4 נקודות ולא יותר מ-4.95
12	5 נקודות

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

8. תחילה

(א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיפים 3(ג)(3)(ה) ו-7(יד), ביום כ' בטבת התשע"ו (1 בינואר 2016).

(ב) תחילתו של סעיף 3(ג)(3)(ה) ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017).

(ג) תחילתו של סעיף 7(יד) ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

(ד) תחילתם של התיקונים למבחנים אלה ביום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022).

9. הוראת שעה

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בהתייחס לשנת התמיכה 2018 יחולו ההוראות האלה:

(1) לעניין מוסד, שהגיש בקשה לקבלת תמיכה כלהקת מחול בשנת התמיכה 2018, ושנתמך בשנת התמיכה 2017, קביעת זכאותו לתמיכה וסיווגו לפי סעיפים 3 ו-5 וניקוד בקשתו לפי המשתנים המפורטים בסעיף 7, ייעשו בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופה המתחילה ביום י"ח בתשרי התשע"ו (1 באוקטובר 2015) ומסתיימת ביום כ"ז באלול התשע"ו (30 בספטמבר 2016); על אף האמור, התקציב השנתי שייבדק לצורך סיווג להקת המחול לפי סעיף 3(ג) יהיה התקציב השנתי לפי המאזן בשנת 2015;

(2) לעניין מוסד שלא נתמך בגין פעילותו כלהקת מחול בשנת התמיכה 2017 ומגיש בקשה לתמיכה לשנת התמיכה 2018, יחולו ההוראות האלה: לעניין קביעת עמידת המוסד בתנאי הסף בדבר רמה אמנותית כאמור בסעיף 3(א)(1), וקביעת ניקוד המוסד במשתנה רמה אמנותית כאמור בסעיף 7(יד), התקופה שבה המדור יהיה רשאי לקיים את בדיקת המוסד תחל ביום ז' בסיוון התשע"ז (1 ביוני 2017) ותסתיים ביום ט"ו בניסן התשע"ח (31 במרס 2018), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם מביניהם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתו; על אף האמור, לעניין זה המדור רשאי לפעול על סמך צפייה בפעילות שקיים המוסד קודם לתקופה זו, ובלבד שפעילות זו התקיימה אחרי יום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017);

(3) לא יופחתו מסכום התמיכה חריגות שכר לפי סעיף 6(א)(5) בהתייחס למוסד, שהתמיכה בו הופחתה לפי הסעיף האמור בשנת 2017;

(4) למרות האמור בסעיף 6(א)(7), עמידת המוסד באמור בו תיבחן בהתחשב בנתונים הנוגעים למוסד הקיימים ביום י"א בתשרי התשע"ח (1 באוקטובר 2017).

טיוטה להערות הציבור

(5) מוסד שנתמך בשנת 2017 או בשנת 2016 כ"להקת מחול בתחום המורשת של עדות ישראל" (להלן – **הפעילות הנתמכת**) באמצעות המבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט למתן תמיכה במוסדות ציבור לצורך תמיכה בפעילות תרבות בתחום מורשת של עדות ישראל¹⁶ (להלן – **מבחן המורשת**) והגיש בקשה לתמיכה בשנת 2018 בהתייחס לפעילות הנתמכת על פי מבחנים אלה (להלן – **מוסד מועבר**), יהיה זכאי לתמיכה בשנת 2018; סכום התמיכה שיאושר למוסד מועבר בשנת 2018 לא יפחת מסכום התמיכה, שהוא הממוצע בין סכום התמיכה בפועל בגין שנת 2016 ובין סכום התמיכה בפועל בגין שנת 2017, או מסכום התמיכה בפועל בגין שנת 2017, לפי הגבוה מביניהם (להלן – **הסכום המוגן**); בפסקה זו, "**סכום התמיכה בפועל**" – סכום התמיכה, שאושר למוסד המועבר על פי מבחן המורשת, בהתייחס לפעילות הנתמכת שלשם קיומה הוא ביקש תמיכה בשנה קלנדרית מסוימת, טרם הפחתתו על פי הוראות הנוהל או סכום התמיכה שהמוסד המועבר זכאי לקבל על פי מבחן המורשת בגין הפעילות הנתמכת שהוא קיים בפועל באותה שנה קלנדרית בהתאם לנתוני הביצוע שאישר המשרד, לפי הנמוך מביניהם.

(ב) לעניין שנת התמיכה 2019, בדיקת עמידתו של מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה בתנאי הזכאות, סיווגו וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו במהלך שנת 2018 בהתאם להוראות מבחנים אלה; זאת בכפוף להוראות שלהלן:

(1) מוסד שנתמך כלהקת מחול בשנות התמיכה 2017 ו-2018 שלא נמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה בשנת התמיכה 2019, תיבדק עמידתו בתנאי הזכאות לפי סעיפים 3 ו-5, בהתייחס לתקופה שמיום כ"ח באלול התשע"ו (1 באוקטובר 2016) עד יום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017) (להלן – תקופת הבדיקה); ניקוד בקשתו של המוסד בהתייחס למשתנים האמורים בסעיף 7(ג) עד (ה) ו-(ח) ייעשה בהתחשב בנתונים הנוגעים לפעילותו של אותו מוסד בתקופת הבדיקה;

(2) מוסד שמתעתד להגיש בקשה להיתמך כלהקת מחול בשנת 2019 ולא נתמך בעד פעילותו כלהקת מחול ב-2018 ימסור הודעה למינהל כאמור בסעיף 7(5) לא יאוחר מיום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018);

(3) לעניין מוסד שהגיש בקשה להיתמך כלהקת מחול בשנת התמיכה 2019, מלבד מוסד שנתמך בעד פעילותו כלהקת מחול בשנת התמיכה 2017 ובשנת התמיכה 2018, ושבנסיבות העניין לא עלה בידי המדור לצפות בפעילותו לצורך בחינת התקיימות תנאי הרמה האמנותית, כאמור בסעיף 3(א)(1) וניקוד משתנה הרמה האמנותית כמפורט בסעיף 7(יד), המדור יצפה בפעילות שהמוסד קיים החל ביום י"ד באדר התשע"ח (1 במרס 2018) עד יום י"ז בתמוז התשע"ח (30 ביוני 2018), או עד לגיבוש המלצת המדור, לפי המוקדם מביניהם, ובלבד שהמוסד מסר למינהל את כל המידע והמסמכים הדרושים לטיפול בבקשתה; על אף האמור, המדור רשאי להביא בחשבון לעניינים אלה פעילות שקיים המוסד, שבה הוא צפה, מיום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017).

¹⁶ י"פ התשע"ה, עמ' 4784; התשע"ו, עמ' 2252 ועמ' 8787; התשע"ז, עמ' 7806; התשע"ח, עמ' 8093.

טיוטה להערות הציבור

(4) למרות האמור במבחנים אלה, בשנת התמיכה 2019, מוסד מועבר יהיה זכאי לתמיכה; שיעור התמיכה, שיאושר לו על פי מבחנים אלה בהתייחס לפעילות הנתמכת שלשם קיומה הוא ביקש תמיכה לא יפחת מ-95% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2018, אך זאת בכפוף לפעילות הנתמכת שהוא קיים בפועל בהתאם לנתוני הביצוע שיאשר המשרד, לפי הנמוך מביניהם.

(ג) לעניין שנת התמיכה 2020, בדיקת עמידתו של מוסד מועבר, שמבקש לקבל תמיכה על פי מבחנים אלה, בתנאי הזכאות, וכן סיווגו וניקוד בקשתו לתמיכה ייעשו בהתאם להוראות מבחנים אלה ובלבד שמוסד מועבר יידרש לעמוד בשנת ההערכה בכלל תנאי הסף הקבועים במבחן זה בהיקף של 80% לפחות.

(ד) על אף האמור בסעיף 6(א)(8) –

(1) בשנת 2021, יראו כאילו הסעיף האמור בטל;

(2) בשנת 2022, יראו כאילו במקום הסעיף האמור בא :

"(8) בשלב השמיני, להקת מחול ששיעור הרקדנים שהיא העסיקה בתקופה שמיום י"ט בניסן התשפ"א (1 באפריל 2021) עד יום כ"ה בחשוון התשפ"ב (31 באוקטובר 2021) במתכונת של יחסי עבודה ושנחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול גדולה" או "להקת מחול בינונית" כאמור בסעיף 3(ג), לפי העניין, הינו 80%, ומתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול קטנה" כאמור באותו סעיף – 60%, תגדל התמיכה בה ביחס לשלב הקודם ב-5%; במניין העובדים כאמור, לא יובאו בחשבון עובדים במילוי מקום; לעניין זה, "עובד במילוי מקום" – מי שממלא את מקומו של הרקדן בשל נסיבות מיוחדות (כגון חופשת לידה או מחלה), לתקופה מוגבלת שלא תעלה על חצי שנה; האמור בפסקה זו גובר על האמור בתיקון למבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה).";

(3) בשנת 2023, יראו כאילו במקום הסעיף האמור בא :

"(8) בשלב השמיני, להקת מחול ששיעור הרקדנים שהיא העסיקה בתקופה שמיום י"ט בניסן התשפ"א (1 באפריל 2021) עד יום כ"ה בחשוון התשפ"ב (31 באוקטובר 2021) במתכונת של יחסי עבודה ושנחתם עמם הסכם העסקה בכתב, מתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול גדולה" או "להקת מחול בינונית" כאמור בסעיף 3(ג), לפי העניין, הינו 80%, ומתוך מספר הרקדנים שבהגדרה "להקת מחול קטנה" כאמור באותו סעיף – 60%, תגדל התמיכה בה ביחס לשלב הקודם ב-7.5%; על אף האמור, להקת מחול רשאית לבקש כי פסקה זו תיבחן לפי נתוני שנת הכספים 2022; במניין העובדים כאמור, לא יובאו בחשבון עובדים במילוי מקום; לעניין זה, "עובד במילוי מקום" – מי שממלא את מקומו של הרקדן בשל נסיבות מיוחדות (כגון חופשת לידה או מחלה), לתקופה מוגבלת שלא תעלה על חצי שנה; האמור בפסקה זו גובר על האמור בתיקון למבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות תרבות לתקופת משבר הקורונה (הוראת שעה).";

(4) בשנת 2024 יראו כאילו במקום "100%" בא "90%", וכאילו במקום "80%" בא "70%".

טיוטה להערות הציבור

(ה) בשנת 2022 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנתמך בשנת 2021 לפי מבחנים אלה מ-85%

משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2021.

כ"ב באייר התשע"ה (10 במאי 2016)

מירי דגב

שרת התרבות והספורט

ג"א בסיוון התשע"ז (5 ביוני 2017)

מירי דגב

שרת התרבות והספורט

כ"א בשבט התשע"ח (6 בפברואר 2018)

(803-35-2018-000006)

מירי דגב

שרת התרבות והספורט

ט"ז בטבת התשע"ט (24 בדצמבר 2018)

(803-35-2018-000091)

מירי דגב

שרת התרבות והספורט

כ"ב באייר התשע"ט (27 במאי 2019)

(803-35-2019-000042)

מירי דגב

שרת התרבות והספורט

התשפ"ב (2021)

חילי טרופר

שר התרבות והספורט